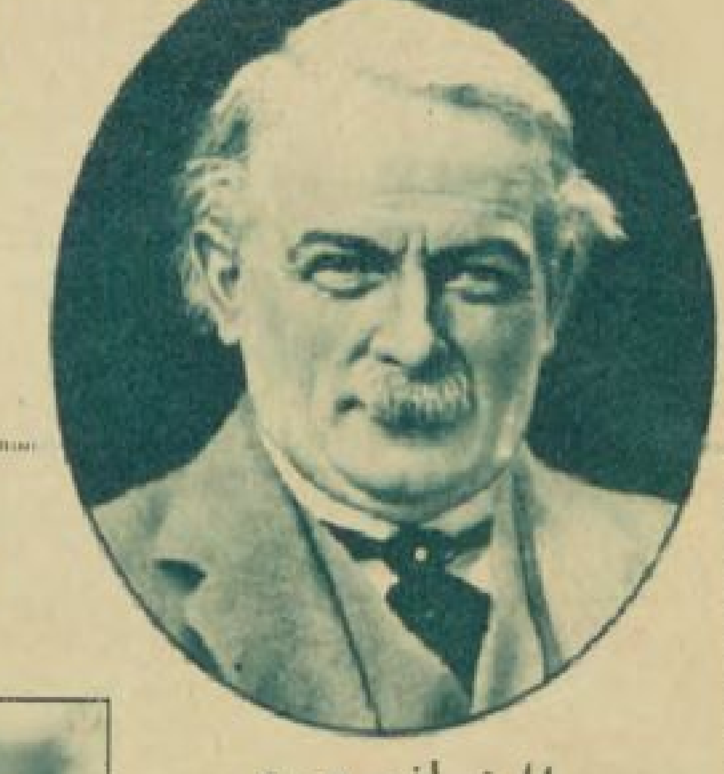
المصوَّر

العدد ٢٢٥ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ١ فبراير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 1 February 1929

ضيوف مصر العظماء



المستر لويد جورج

يظهر ان مصر ستكون كعبة كثيرين من العظماء الاجانب في هذا الشتاء فينزلونها سائحين متفرجين لاجتلاء محاسن أقليمها والتمتع بمشاهدة جمال آثارها وقد قدمها حتى الآن جناب المستر جون روكفلر الصغير نجل المستر جون روكفلر الكبير المثري والمحسن الاميركي الشهير وترى مقالا طريفاً عنهما في غير هذا المكان من «المصور» وسيحل بيننا قريباً جناب المستر لويد جورج الوزير البريطاني الشهير الذي ترى صورته في أعلى هذا الكلام وهو يقوم الآن برحلة بحرية حول شواطىء البحر الابيض المتوسط تنزهاً للخاطر وبصحبته كريمته المس ميجان لويد جورج وقد أتينا على حكاية لطيفة عنها في هذا العدد من «المصور» أيضاً

المستر رديارد كبلنج

وينتظر أن يصل الى مصر في ١٣ فبراير المقبل جناب المستر رديارد كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي الشهير وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام وسيكون معه حضرة السيدة عقيلته فيمضيان في القاهرة نحو عشرة أيام ثم يستأنفان سفرهما الى الاقصر بطريق النيل فيمكثان فيها شهراً متنقلين بينها وبين اصوان ويغادران بعد ذلك القطر المصري الى فلسطين لزيارة الاراضي المقدسة . والمستر كبلنج معدود من كتاب العالم المعاصرين الذين يشار اليهم بالبنان وهو صاحب القول المأثور «الغرب غرب والشرق شرق والاثنان صنوان لا يجتمعان»

[في اليمين]

صورة طبيعية جميلة للمستر جون روكفلر الصغير أخذت له في مصر

(تصوير ميشيل نظر)





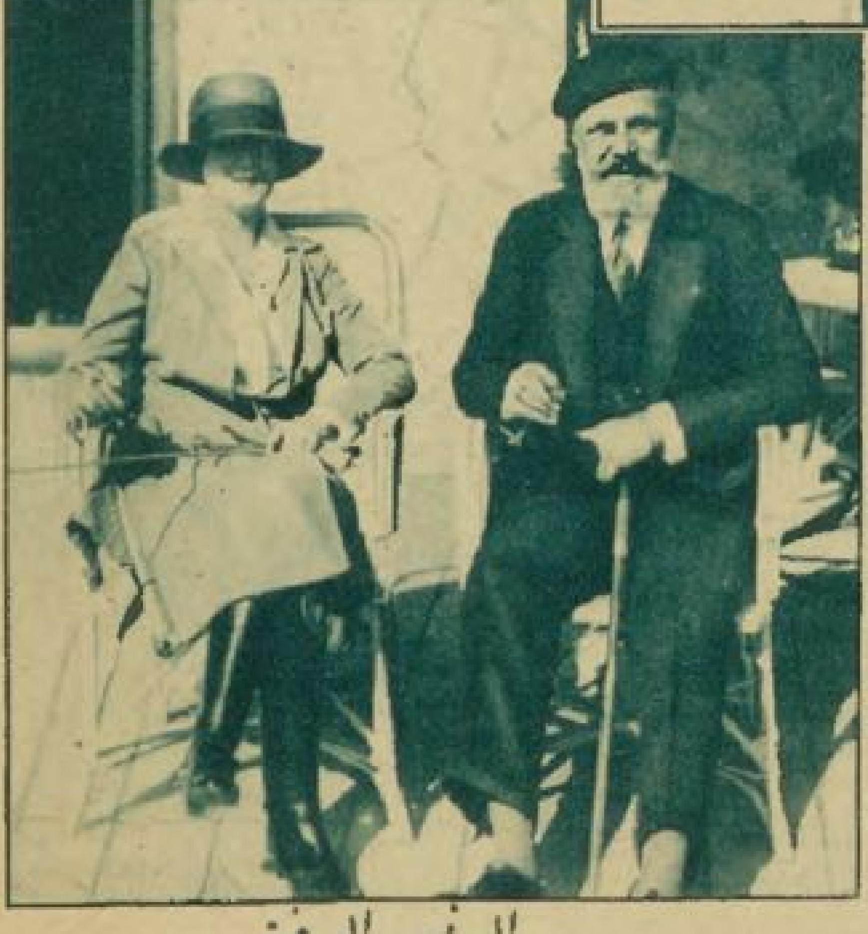
اللورد انشكايب

هبط مصر أخيراً جناب اللورد انشكايب صاحب شركات البواخر الشهيرة وفي مقدمتها شركة البنيسولا ينز اورينتال وتراه في هذه الصورة يتنزه في حديقة الفندق والى يساره أحد أصدقائه



اللورد ديوار

بين نزلاء مصر الآن جناب اللورد ديوار وهو من كبار أغنياء الانجليز وصاحب مصانع الوسكي الشهيرة المعروفة باسمه (تصوير زخاري)



البرنس البرخت

يزور مصر في الوقت الحاضر سمو البرنس البرخت الالماني وهو موسيقي بارع وله أدوار موسيقية كثيرة . وقد اخذت له هذه الصورة من أيام وهو جالس على شرفة فندق «مينا هوس» في سفح الاهرام

حديث الاسبوع

جلالة الملك وعطفه على الضعفاء

ما كاد يتصل بمسامع جلالة الملك نبأ وفاة فقيد الوطن والعلم المغفور له الاستاذ الشيخ عبدالعزيز جاويش حتى اوفد احد رجال السراي للاشتراك في تشييع جنازته وابلاغ اسرته جميل عزاء جلالته. ويظهر انه حفظه الله امر بعد ذلك باستطلاع حالة اسرة الراحل الكريم، فلما وقف على حقيقة تلك الحال رق قلبه الابوي لمصير حرم الاستاذ ومستقبل انجاله الكرام فتبرع بالف جنيه تعطى لهم فوراً وبعشرين جنيهاً تصرف لهم كل شهر من الجيب الخاص اعانة لهم فضلا عن الاعانة التي قررتها الحكومة لحضراتهم

وهل تدري ايها القارىء ما هي الحكمة في ان يتبرع جلالة الملك لاسرة الفقيد بالف جنيه دفعة واحدة غير مكتف بالمرتب الشهري الذي عينه لها؟...

لقد بلغ جلالة الملك ان الفقيد الكريم اشترى قبل وفاته قطعة من الارض في جهة حدائق القبة ليبني عليها بيتاً يقطنه مع حرمه وانجاله، فلم يشأ جلالته ان يخيب املهم في رؤية هذا البيت قائماً تحقيقاً لامنية عزيزهم الراحل فمنحهم الف جنيه لتساعدهم على انجاز بناء مسكنهم

حقاً انها لمبرة ملكية!

الخصومة السياسية ومداها

اختار الله المغفور له محمود سليمان باشا الى جواره، ودولة نجله محمد محمود باشا يرأس وزارة مناوئة للوفد. فتساءل الناس عما سيكون موقف عارفي الراحل العظيم من الوفديين تجاه الفاجعة القومية وهو الذي كان في وقت من الاوقات رئيساً للجنة الوفد المركزية العامة، وهل يشتركون في التعزية في وفاته أو يقاطعون مأتمه لما هنالك من خصومة بينهم وبين دولة نجله، فكان ارتياح الرأي العام عظيما حين اطلع في الصحف على ان كثيرين من الوزراء والنواب السعديين السابقين كانوا في مقدمة الجموع الغفيرة التي أمت السرادق الذي نصب أمام دار محمد محمود باشا في ليالي المأتم الثلاث. ولما كان معالي فتح الله بركات باشا في ملوي برحها الى ساحل سليم على رأس وفد من أعيانها وتجارها للاشتراك في مأتم صديقه القديم

نقول ان ارتياح العام الى مسلك من ذكرنا كان عظيما

ونزيد هنا اننا ما زلنا ندعو الى وجوب التفريق بين الخصومة السياسية والعلاقات الشخصية ولا سيما عند ما تكون المناسبات مناسبات وفاة وتعزية اذ أمام جلال الموت ورهبته يجب أن تقف كل خصومة سياسية

فليكن مأتم محمود سليمان باشا عظة بليغة لنا كما كانت حياته الصالحة الطويلة عظة بليغة في أيامها أيضاً

ملجأ أبناء السبيل

قرأنا في احدى الصحف اليومية المحلية ان مدير ملجأ أبناء السبيل ذهب يوماً الى حضرة السيدة الفاضلة المسز رسل باشا عقيلة سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة وقال لها: يا سيدتي ان ميزانية الملجأ عاجزة وليس لدينا ما ندفعه أجوراً «للاسطوات» والمربين الذين يشرفون على الاطفال. وهي تبلغ ثلثمائة جنيه. فلم يكن من هذه السيدة الفاضلة الكريمة الاخلاق الا ان دفعت اليه شيكا بالمبلغ يصرفه من مالها الخاص

وقد شق علينا فعلا أن تمسي ميزانية ملجأ أبناء السبيل في مثل هذه الحالة من الضيق والعوز وألا تجد من يبسط لها يد المعونة والمساعدة سوى السيدة الجليلة المسز رسل باشا

ولذا نقول مع تلك الصحيفة التي أوردت هذا الخبر ان الحضارة الانسانية مهما بلغت من السمو والمجد لن تصل الى ذروة الكمال ما لم تبرأ من قسوة الانانية وما لم ترحم أعضاءها جميعاً وما لم تبسط نورها على قلوب أبنائها طراً السعيد بأبويه والمحروم منهما

الدعاية لمصر

نشرت وزارة الخارجية بالاتفاق مع احدى دور النشر والطباعة في باريس كتاباً جميلا باللغة الفرنسية عن الفن المصري القديم والحديث وحلى بعشرات الصور الانيقة لانفس الآثار المصرية الخالدة - تلك الآثار التي يؤم مصر كل سنة لمشاهدتها عشرات المئات من السياح الذين يلقون عصا الترحال في هذه الديار قادمين الينا من جميع الاقطار

وان وزارة الخارجية بمسلكها هذا لم تعمل عملا جديداً وانما حذت حذو كثيرات من الحكومات المتمدنة التي سبقتها في هذا المضمار ونعني به مضمار نشر الدعاية لاجل بلادها وشعبها

واذا كان لحكومة في العالم المتمدين ان تهتم بنشر الدعاية الصحيحة عن بلادها فهذه الحكومة هي الحكومة المصرية، لان معظم الكتب والمؤلفات التي وضعت عن مصر حتى الآن لم تجيء في مصلحتها ولا في مصلحة شعبها

هذا من جهة ومن جهة أخرى ان كثيرين من مشهوري الكتاب الغربيين ينزلون مصر بين آونة وأخرى - فهؤلاء الكتاب يجب الاحتفاء بمقدمهم والاهتمام بضيافتهم واحاطتهم بجميع صنوف العناية والرعاية كي يشاهدوا في أثناء اقامتهم بين ظهرانينا ما يهمنا ان يشاهدوه وما نعتقد ان في مشاهدتهم له منفعة لسمعتنا وسمعة بلادنا في البلدان الاجنبية

ويقيم بيننا الآن الكاتب الفرنسي المعروف المسيو دوهامل، فلم لا ننتهز فرصة وجوده في بلادنا لنمده بالمعلومات والبيانات التي من مصلحتنا أن تذاع عنا؟

وعما قريب سيحل بيننا شاعر الانجليز الكبير المستر رديارد كبلنج، فلماذا لا نهب من الآن الى تنظيم حفلة كبيرة لتكريم الادب في شخصه فتكون هذه الحفلة مظاهرة من مظاهرات انصار جمهورية الادب وعنواناً جلياً للسياسة الحكيمة التي تسلكها مصر نحو ضيوفها: سياسة الاكرام والود والصفاء؟

صفحة نسائية

تواضع ممثلة عظيمة

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية فصلا ضافياً عن راشيل الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت بمناسبة الاحتفال بذكرى وفاتها بالمرض الذى قضى عليها ويرجحون انه كان مرض الصدر

ومما جاء في المقالة المذكورة عن راشيل ان ألفريد دي موسيه الشاعر الفرنسي الرقيق كان بين المنتصرين لها والمعجبين بمقدرتها . وقد روى عنها انه قابلها ذات ليلة وهي خارجة من « الكوميدي فرنسيز » فدعته مع بعض الاصدقاء الى العشاء . قال : ولما وصلنا الى البيت حانت منها التفاتة الى يديها فرأت انها نسيت أساورها وخواتمها في التياترو فارسلت خادمتها تجلبها لها . ولما لم يكن في بيت أبيها غير هذه الخادمة ذهبت هي الى المطبخ وأعدت الطعام بنفسها ثم عادت بعد ربع ساعة ووضعت أمامنا طبقاً من الحساء وطبقاً فيه لحم مشوي وطلبت الينا ان نأكل من الصحون الكبيرة لان الصحون الصغيرة في الخزانة والمفتاح مع الخادمة. وكانت في أثناء تناول الطعام تحدثنا عن حالتها الاولى وما كان عليه أبوها من الفقر . وكانت والدتها وأخواتها ينظرن اليها شزراً ويشرن اليها بان تسكت . فلم يكن منها الا ان أجابتهن انه لا عيب في الفقر بل انها تفتخر بانها نشأت فقيرة وبلغت ما بلغته بجدها ونشاطها ــ تلك كانت راشيل وهي التي لما زارت انجلترا أهدت اليها الملكة فكتوريا سواراً كتبت عايه بالماس « الى راشيل من الملكة فكتوريا »

خواطر عن المرأة

بيت بلا امرأة كجسم بلا روح
مثل كورسيكي

دوام نظر المرأة في المرآة مجلبة للخراب وداعية للبوار
مثل اسباني

لسان المرأة سيفها ولكنها لا تدعه يصدأ
مثل ياباني

حياة بلا امرأة كمصباح بلا نور
مثل فرنسي

الشيخ الوقور

في لجنة الوفد المركزية

الى اليمين صورة تاريخية نادرة أخذت سنة ١٩١٩ وهي تمثل المغفور له الشيخ الوقور محمود سليمان باشا رئيس لجنة الوفد المركزية العامة يومئذ جالساً في وسط أركان هذه اللجنة وقد جلس الى يمينه المغفور له ابراهيم سعيد باشا فمعالي علي ماهر باشا فالمغفور له عاطف بركات باشا . وجلس الى يساره عبد الرحمن فهمي بك زعيم العمال يومئذ فالدكتور محجوب ثابت يحيط بهم جمهور من أنصار الحركة الوطنية





فقيد العلم والوطن

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المشيعين في جنازة المغفور له عبد العزيز جاويش بك يتقدمهم حضرة مندوب جلالة الملك ومندوب دولة رئيس الوزراء وفريق من الوزراء الحاليين والسابقين ومحافظ العاصمة ووكلاء الوزارات ورجال الحزب الوطني وجميع موظفي وزارة المعارف وعارفي فضل الفقيد الكريم والصورة التي في أسفل تمثل النعش

(تصوير رياض شحاته)





أبناء الامس رجال اليوم

الى اليسار صورة فرقة كرة القدم في مدرسة الناصرية في سنة ١٩٠٤ ــ ١٩٠٥ وقد ظهر فيها من اليمين : حسن حجازي بك . مأمون محي بك . حسين حجازي بك . السيد احمد اباظة بك . وقد وقف وراءهم سعادة امين سامي باشا الناظر . الجالسون : ابراهيم فرحات بك . محمد نجاتي اباظة بك . محمود سليمان اباظة بك . الجالسون على الارض : ابراهيم صبحي نجاتي بك . احمد محمود مرعي . حسن فهمي بك



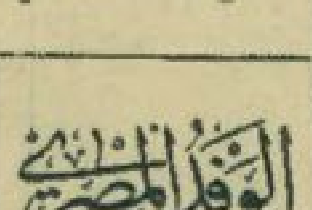
بين المغفور لهما السلطان حسين كامل ومحمود سليمان باشا

كيف أبعد الشيخ الوقور الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية

معلومات تاريخية مستقاة خصيصاً «للمصور» من أوثق المصادر

لما عرض الانجليز على ساكن الجنان السلطان حسين كامل أن يعتلي الاريكة المصرية خلفاً لسمو الخديوى السابق عباس حلمي الثاني بعدما تقرر خلعه عن ملكه والغاء الخديوية صارحوه في الوقت عينه بأنه اذا أبي أن يرقى عرش آبائه فانهم قد يضطرون في هذه الحالة الى عرضه على زعيم كبير من الزعماء المسلمين المعروفين وأشاروا من طرف خفي الى سمو آغا خان نزيل مصر الآن كأنهم أرادوا أن يقولوا له بذلك ان رفضه للملك لن يكون من شأنه الا أن تنتقل مقاليد الحكم من أيدي أحفاد محمد علي الى يد أجنبية يرجح كثيراً أن تكون يداً هندية

فشعر السلطان حسين كامل بأن خطورة الموقف ودقتـه تحتمان عليه الاستئناس برأى من يسعه الاعتماد على مشورته وينفعه الاتكال على نصيحته فركب يوماً مركبته وقصد الى زيارة سعادة محمود سليمان باشا في الدار التي يقطنها اليوم دولة نجله محمد محمود باشا بشارع الفلكي بجوار محطة باب اللوق وكاشفه سراً بالموضوع الذي جاء اليه ليحادثه في صدده ثم طلب منه أن يدلي اليه بحكمه فيه بعد أن يقلبه على جميع وجوهه وينظر اليه من جميع نواحيه . فكان جواب الشيخ الوقور ان الحكمة والوطنيـة تقضيان عليه بقبول السلطنة فقال له السلطان حسين : « ولكني أخشى اذا قبلتها أن يقال عني انى اغتصبت حق ابن شقيقي في أثناء غيابه » فقال له رحمه الله : « ولكننا نحن نخشى ما هو أعظم من ذلك نتيجة وأبعد منه أثراً . . . انني أخشى أن نفقد الحكم لو ترددتم وتراجعتم فلا تخرج مقاليده عندئذ من يد ابن شقيقكم فقط بل تخرج من أيدي ابناء محمد على كلهم فاستحلفكم بكل عزيز لديكم بأن تقدموا على قبول ما هو معروض عليكم» وظل سعادته يلح على سموه ويلحف في إلحاحه عليه الى أن نالمنه وعداً أكيداً بأنه سيعمل برأيه



تحريراً في ٢٠ أغسطس ١٩١٩
حضرة صاحب العزة حسنين بك عبد الغفار
بعد التحية . نرجوكم التشريف بمنزل حضرة صاحب المعالي سعد باشا زغلول
في الساعة الخامسة بعد الظهر يوم الخميس الموافق ٢٠ أغسطس ١٩١٩ والرجاء
عدم التأخير مع مراعاة الميعاد واقبلوا فائق احتراماتي مع
رئيس لجنة الوفد المركزية
محمود سليمان

في اعلى : المغفور له السلطان حسين كامل . وتحت صورته صورة دعوة من الدعوات التي كان المغفور له محمود سليمان باشا يوجهها الى رجال الوفد المصري في سنة ١٩١٩

ولم يمض على اعتلاء السلطان حسين للاريكة السلطانية طويل حتى انعم على محمود سليمان باشا بنشان النيل فتوجه سعادته الى سراى عابدين ليتشكر لعظمته على هذا الانعام . فلما مثل بين يديه واستقر به المقام قال رحمه الله للسلطان : « لقد ناهزت يا مولاي الثمانين من عمري وأشرفت على حافة قبري أفلا كنت استحق سبحة بدلا من النشان؟ » . فضحك عظمته ودخل مخدعه ولم يلبث ان عاد منه وهو يحمل سبحة ومعطفاً من الكشمير ودفع بهما الى سعادته فتقبلها شاكراً . فقال السلطان : « ان هذه السبحة المطعمة بالماس هي خير ما عندي ، أما هذا المعطف الكشمير فهو أثمن ما لدي» وقد أهداه السلطان عبد العزيز لما زار مصر الى والدي اسماعيل باشا فاهديه انا اليك الآن بدوري » وما زال الشيخ الوقور محتفظاً بالسبحة حتى آخر يوم من حياته ، اما معطف الكشمير فوجود عند نجله حفني بك محمود

وقد كان السلطان حسين ثالث من زار محمود سليمان باشا في ساحل سليم بين حكام مصر ، والاثنان الآخران هما توفيق باشا والخديوى عباس حلمي باشا ، واتفق ان سعادته كان غائباً عن بلدته عند زيارة توفيق باشا لها فاستقبله نجله محمد محمود باشا بالنيابة عنه وكان يناهز يومئذ العاشرة من عمره

☆☆☆

وقد أشارت الصحف اليومية في سياق كلامها عن الشيخ الوقور عقب وفاته الى سفره الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية باكراه من السلطات العسكرية البريطانية ولكنها لم تذكر تفاصيل الظروف التي أحاطت بذلك السفر الذي لم يقدم عليه رحمه الله الا اذعاناً لاحكام القوة

فانه في يوم من الايام دعي المغفور لهما محمود سليمان باشا وابراهيم سعيد باشا الى الذهاب الى مركز القيادة العامة البريطانية في فندق سافوى لمقابلة القائد العسكرى العام فلبيا الدعوة وتوجها الى « سافوى أوتيل » وصعدا الى مكتب القائد العام ولما دخلا عليه أنذرهما بوجوب مغادرة العاصمة الى مزارعهما اطاعة للاوامر العسكرية فردا عليه بأنهما ليسا على

(البقية على صفحة ٣٥)

٦٠ سنة

في خدمة مجلس نواب

لما توفي المسيو اوجين بيار السكرتير العام السابق لمجلس النواب الفرنسي كان له من العمر ٧٧ سنة قضى ٦٠ منها في خدمة مكتب المجلس المذكور

وقد كتبت عنه احدى المجلات الفرنسية تقول انه انتظم في سلك موظفي مكتب مجلس النواب الفرنسي وهو في السابعة عشرة فلما بلغ السابعة والثلاثين عين سكرتيراً عاماً للمجلس وقد ظل يتقلد هذا المنصب أربعين سنة متوالية لم ينقطع فيها عن حضور جلسات النواب « يوماً واحداً » وهذا مع عدم استثناء الجلسات الليلية. ومما يروى عنه انه كان يقول دائماً لاصدقائه الذين يبدون له اعجابهم بنشاطه : « ثقوا ان السكرتير العام الجديد لمجلس النواب سيعين (خلفاً) لي لا (ليحل) محلي » ومراده بذلك انه لن يتخلى عن منصبه الا عند ما تدركه المنية وقد ظل فعلا يحضر جلسات المجلس حتى اشتدت عليه وطأة المرض فاقنعه رئيس المجلس بالتزام الفراش ففعل وكان ذلك قبل وفاته بعشرة أيام فقط

ويروي أصدقاؤه انه طلب من طبيبه قبل وفاته بيومين أن يسمح له بزيارة مكتبه في المجلس « لآخر مرة » فلم يقبل فالتفت اليه وقال : « لماذا تمنعني عن الذهاب فانا لست عجوزاً كما تتصور فاني أصغر منك على كل حال . . . » فضحك سامعوه لان الطبيب كان عمره ٨٢ سنة ا

ويقال ان هذا الموظف النشيط سمع المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ووزير الخارجية الحالي يلقي خطابه الاول في مجلس النواب فقال يومئذ ان مستقبل هذا الشاب سيكون باهراً

ملك أسبانيا

وقطعة النقود الذهبية

مما يروى عن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا أنه سافر مرة متنكراً بسكة الحديد الى بوردو الميناء الفرنسي الشهير، فلما وصل الى محطتها ـ محطة سان جان ـ نزل من القطار وصعد الى مركبة يجرها جوادان وطلب من سائقها ان ينقله الى مكان ذكره له فقال له الحوذي : « انني أجهل ذلك المكان ياسيدى » فنظر الملك حوله فأبصر بصبي صغير يلعب على مقربة من المركبة فناداه وقال له «أتعرف ياصبي المكان الفلاني؟ » فأجاب الغلام « أجل ياسيدي أني أعرفه » فقال له : «اصعد اذن معي الى المركبة وارشد الحوذي الى الطريق الذي يجب عليه أن يسلكه » فلم يتردد الصبي ولما وصلت المركبة الى المكان الذي يقصده الملك التفت اليه جلالته وقال له : «خذ هذه مكافأة لك على مهمتك » وناوله قطعة نقود ذهبية فقال الغلام : « عفواً يا سيدي فهذا كثير جداً » فقال له الملك : « انني اعطيك هذه القطعة لتذكرني دائماً عند ما ترى صورتي عليها » فنظر اليه الصبي مبهوتاً وقال : أأ .... فابتسم الفونسو الثالث عشر وقال : أجل ا الفونسو... هو انا . . . ملك اسبانيا » فتناول الغلام قطعة النقود واسرع الى بيته ودخل على امه وقال لها : « يا اماه لقد رأيت ملك اسبانيا وجلست معه في المركبة ثم أعطاني صورته وها هي »

خلاف غريب

جاء في جريدة المانان من ادمنتن من أعمال البرتا ببلاد كندا ان محكمة الطلاق فيها نظرت في قضية زوجة طبيب طلبت الطلاق من زوجها لانه أصر على الاحتفاظ في غرفة النوم بجمجمة قديمة زعم انه يحتاج اليها في عمله فاجابتها المحكمة الى طلبها وحكمت لها بمرتب شهري تقبضه من زوجها

فى الاقطار الشرقية

بطاقة اللورد اللنبي — وضع حجر الاساس فى مدرسة التفيض الاهلى — وزير خارجية الحبشة — مصورة تركية ماهرة — ضيف شرقى كريم — حفلة المدرسة الحربية

Field Marshal
Viscount Allenby
P.P.C.

في أعلى : أنموذج من بطاقات الزيارة التي استعملها جناب الفيلد مارشال الفيكونت اللنبي في خلال زيارته الاخيرة لمصر وهي مكتوبة بخط يده



الى اليمين : معالي توفيق بك السويدي وزير المعارف في العراق وهو يخطب في حفلة وضع الحجر الاساسي في مدرسة التفيض الاهلية بالنيابة عن جلالة الملك فيصل وقد لبس في رأسه القبعة المعروفة بالفيصلية



وزير خارجية الحبشة

الى اليسار صورة سعادة بلاتنجتا هروى وزير خارجية مملكة الحبشة (صاحب الملابس البيضاء) يحيط به بعض المصريين المقيمين في الحبشة وحضرة نمر شنوده افندي سكرتير القنصلية المصرية ويوسف لاما افندي مندوب غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط وقد اخذت هذه الصورة بعد مأدبة الغداء التي أدبها لهم حضرة مسيحة عبد السيد . ونحن ننشر هذه الصورة بمناسبة التهنئة الرقيقة التي ارسلها سعادة وزير خارجية الحبشة الى غبطة الانبا يؤنس على أثر انتخابه بطريركا للقبط الارثوذكس



فى حفلة المدرسة الحربية

أقامت المدرسة الحربية المصرية يوم الخميس الماضى حفلتها الرياضية السنوية بحضور مندوب جلالة الملك وحضرات الوزراء الحاليين وبعض الوزراء السابقين وجمهور من الكبراء والعظماء . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل بعض المشتركين في سباق الاكياس المعروفة (تصوير زخاري)



مصورة تركية ماهرة

صورة مدام معيدة أسعد المصورة والرسامة التركية البارعة وقد اقامت أخيراً معرضاً للصور في دارها في عمارة بحري بشارع عماد الدين وهي كريمة أسعد باشا الطبيب الخاص لسلطان تركيا السابق وابن شقيقة السلطان عبد الحميد

(تصوير مس زنجسم)

السيد احمد بن محمد المساوى

من وجهاء جاوه والمستشار العام لجمعية مراعاة الاخوان بسورابايا وقد زار مصر اخيراً وأهدى الينا مجموعة من الصور النفيسة للجمعيات الادبية والمناظر الطبيعية والاجتماعية التي تستحق الذكر في بلاد جزيرة جاوا

روكفلر الكبير

وكيف اثرى

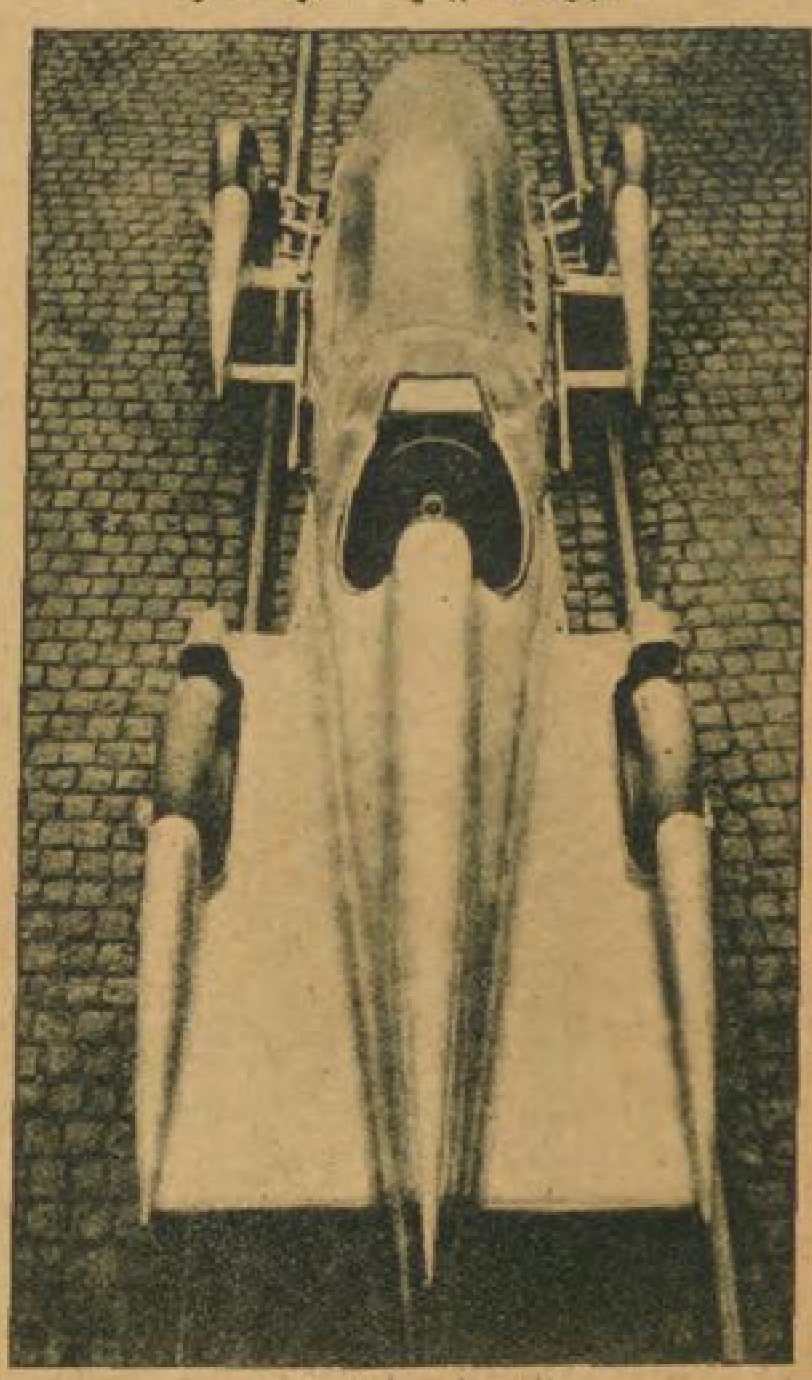
بمناسبة زيارة نجله لمصر

ان الاحياء من آل روكفلر لم يرثوا ثروتهم عن آبائهم وأجدادهم بل هم الذين جمعوها واقتنوها بكدهم واجتهادهم فقد ولد المستر جون روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شروى نقير وكان أبوه فلاحاً صغيراً فعمل معه بالفأس والمحراث حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزراعة ورحل الى مدينة كليفلند لعله يجد فيها عملا يرزق منه ، فدخل أحد المكاتب التجارية كمستخدم بسيط غير انه فتح عينيه وذهنه فرأى ووعى واستفاد خبرة ودربة وقضى أوقات الفراغ في تهذيب عقله وتوسيع معارفه . وكان أول عمل تجاري عمله رمث (طوف) من الاخشاب اشتراه وسار به في نهر اوهير الى معمل خشب وباعه فيه فربح منه عشرة جنيهات. فلما ذاق الربح جعل يفتش عن عمل آخر يربح منه فنظر حوله يمنة ويسرة فلم ير الا الاتجار بزيت البترول وكانت تجارته في ذلك العهد غير رابحة يقبل عليها الناس مدفوعين بتيار الامل ثم يعودون بصفقة المغبون ، يحفر الواحد منهم بئراً فيندفق الزيت منها تدفقاً ويحسب نفسه ملك مقاليد الثروة فيصب الزيت في الآنية ويبعث به الى الاسواق فيباع بعضه ويرفض البعض الآخر لشدة التهابه وقد يغتني منه زيد ويفتقر عمرو في وقت واحد ، فانعم روكفلر نظره في هذا الامر ورأى بفكرته الوقادة انه اذا استطاع أن ينقي الزيت ويجعله خالياً من الخطر فهناك الربح الوافر ، ولكنه كان صفر اليدين لا يزيد دخله في الشهر على خمسة جنيهات فلم ير سبيلا أمامه الا الاقتصاد فاقتصد في نفقته ولم يكن ينفق على نفسه سوى نصف راتبه ، حتى اذا صار عمره ٢١ سنة كان قد جمع رأس مال صغير فاشترك مع شاب آخر واتجرا معاً خمس سنوات بلغ ربحه فيها الفي جنيه . وكان ذلك أول عهد اثرائه حتى أصبح من اكبر أغنياء العالم. وتقدر ثروته باكثر من ١٢٠ مليون جنيه



الاستاذ ادجار جلاد

الذي اختير لتولي رياسة تحرير جريدة « الليبرتيه » التي تصدر في العاصمة باللغة الفرنسية وقد دعته جمعية محبي الفنون الجميلة في الاسكندرية الى إلقاء محاضرة في دارها عن « العاشقات في روايات ادمون روستان » وحضرته من شباننا النابهين الذين تبوأوا مقاماً رفيعاً في عالم الادب الفرنسي وكان يحرر قبلا جريدة « البورص اجبسيان » في القاهرة



« العصفور الازرق »

يرى القارىء فوق هـذا الكلام صورة السيارة الغريبة الشكل التي استنبطها الكابتن ملكولم كامبل ليدخل بها المباراة الدولية القادمة لسباق السيارات بغية أن يسترد لقب بطولة العالم في سرعتها بعدما سلبه إياه المستر داي كيش باجتيازه نحو ٢٠٧ اميال في الساعة . وقد اسمى الكابتن كامبل سيارته هـذه « العصفور الازرق » وبدأ يجربها بنجاح

كيف يعيش ملك المال وولي عهده

المستر جون روكفلر الكبير : والمستر جون روكفلر الصغير

يستيقظ المستر جون روكفلر الكبير في الساعة السابعة صباحاً وبعدما يرتدي ملابسه يطوف ارجاء داره وحديقته متفقداً نظامهما ونظافتهما ثم يتناول فطوره وعندما يفرغ من اكله يعكف على تصفح جريدته مكتفياً بالاطلاع على أهم اخبارها ثم يشترك في الصلاة العامة التي يحضرها جميع افراد بيته . وفي الساعة التاسعة الا ربعاً يلعب مع احدهم « برتيتة ورق » لا تستغرق اكثر من ربع ساعة لانه يحرص على ان يكون في الساعة التاسعة تماماً جالساً الى مكتبه مكباً على مراجعة الاوراق والمسائل التي تعرض عليه للاستئناس برأيه فيها وتلقي تعليماته واوامره في صددها

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة قبل الظهر ينزل الى ساحة « الجولف » ويلعب هذه اللعبة نحو نصف ساعة بالاشتراك مع احد اصدقائه أو راعي الكنيسة المجاورة ثم يعود الى داره ظهراً فيستريح قليلاً ثم يستحم ثم يبدل ملابسه . وفي الساعة الواحدة والربع يتناول طعام غدائه حتى اذا فرغ منه دعا بعض المحيطين به الى مشاركته في لعب الورق فيستمر لعبهم الى منتصف الساعة الرابعة وهو الموعد الذي يخرج فيه ملك المال للنزهة بالسيارة . ولدى سائقها تعليمات صريحة بأن يبحث كل يوم عن طريق جديد للنزهة وألا تزيد سرعة السير عن خمسة وعشرين ميلا في الساعة

وفي منتصف الساعة السادسة بعد الظهر يعود المستر روكفلر الكبير الى داره ويستريح ساعة كاملة ثم يبدل ملابسه استعداداً للعشاء ويتصفح جرائد المساء وفي منتصف الساعة الثامنة يدخل قاعة الاكل فيتعشى ويكون معه في تلك الساعة جماعة من جيرانه واصدقائه واحياناً يحضر نجله عنده فيتعشى معه ومع كريماته واحفاده . وفي منتصف الساعة التاسعة يعود المستر روكفلر الكبير الى التسلي بلعب الورق وبالاصغاء الى احاديث الحاضرين ونكاتهم وكثيراً ما يدعو بعض المعروفين بفخامة اصواتهم الى الانشاد في داره لانه من المغرمين بالاصوات الرخيمة

وللمستر روكفلر الكبير من العمر تسع وثمانون سنة الآن

اما نجله المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور مصر الآن فيناهز الخامسة والخمسين من عمره وهو كوالده العظيم يستيقظ في الساعة السابعة صباحاً ويبرح داره مبكراً بحيث يكون جالساً الى مكتبه بين الساعة الثامنة والنصف والساعة التاسعة فيمكث فيه الى الظهر عادة اما اذا سمحت له اعماله بمغادرته قليلا فيتوجه الى النادي توا ويلعب دور « تنس » أو يقوم ببعض الحركات الرياضية تحريكا لعضلات جسمه ثم يتغدى ويعود الى مكتبه ولا يغادره الا في ساعة متأخرة فيعود الى داره متأبطاً حقيبة مملوءة بالملفات والاوراق ليراجعها ويدرسها بعد العشاء . اما يوم الاحد فيمضيه بين افراد اسرته ولا يعمل في اثنائه عملا ما سوى التدريس في احدى « مدارس الاحد » الشائعة عند البروتستانت



المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور مصر الآن



المستر جون روكفلر الكبير ملك المال

ومما يرويه المستر روكفلر الصغير عن والده انه كان مغرماً في شبابه بالزحف على الثلج فلما انتقل مع اسرته الى نيويورك حيث لا جبال هناك ولا بحيرات عني بتبليط فناء الدار بالبلاط كي يتمكن من الزحف عليه بالزحافات . ولم يكن احب اليه من القيام بهذا الضرب من الرياضة بمشاركة اولاده واصدقائه

ويقول المستر روكفلر الصغير انه كثيراً ما سمع والده يجاهر بانه يأسف على ان كثرة اعماله في شبابه لم تكن تسمح له بوقف جانب كبير من وقته على اولاده ، وانه اتكل في القسط الاوفر من تربيتهم على عناية والدتهم ولكنه اي (روكفلر الصغير) يرى مع ذلك ان والده كان خير رفيق له ولشقيقاته وانهم تعلموا اموراً كثيرة منه وان معظم هذه الامور لم يلقنهم اياها بواسطة نصائح يبديها لهم ولكن بواسطة الامثلة الصالحة التي كان لا يفتأ يضربها لهم في جميع تصرفاته ومعاملاته البيتية والعمومية . ولما كان المستر روكفلر الكبير مغرماً بركوب الخيل درب نجله وكريماته على امتطاء صهوتها فنشأوا مثله اصحاء الجسم اقوياء العضلات

وقد كان أول ما استوقف نظرنا في المستر روكفلر حينما رأيناه ما تجلى لنا فيه من قوة بنيته ونشاطه في حركاته على الرغم من علائم التعب التي كانت بادية على وجهه ولا سيما على عينيه

ويقول عارفو روكفلر الصغير ان القول المأثور الوحيد الذي يحفظه عن والده ولا يفتأ يردده هو : « على الرجل ان يجمع أكبر كمية يستطيع جمعها من المال ، وعليه من جهة اخرى ان يتبرع باكبر كمية يستطيع التبرع بها من المال »

ملوك المال

بمناسبة زيارة روكفلر لمصر

اشتهرت الولايات المتحدة بكثرة اغنيائها وعظم ثرواتهم ولكن الحاسبين لم يحسبوا ان الغنى سيزداد فيها ازدياداً سريعاً يحير الافكار. فقد اصدرت وزارة المالية الاميركية تقريراً ذكرت فيه ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعمائة الف كان صافي دخلهم في سنة ١٩٢٣ بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه فزاد دخلهم عما كان عليه في السنة السابقة سبعمائة مليون جنيه

ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كلهم من اصحاب الملايين ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي اكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون جنيه، وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه، وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه، وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه، وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه. ويبلغ مجموع ضريبة الدخل التي تجمع من هؤلاء الاربعة والسبعين ثلاثين مليون جنيه ومن الشركات الكبيرة المعروفة « بشركات الشركات » ١٩٠ مليون جنيه

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف ان دخل المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة يبلغ حوالي ٣٠ مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئات الملايين وعشراتها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

* * *

ويؤخذ من كتاب نشره المستر كاين المفتش السابق لحسابات مدينة نيويورك ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال اي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده ويقفها على شؤون التعليم

وتوفي في اميركا في الجيل الحاضر ١٧٥ اميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه. ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه، وفريدريك ويوهوزر ٥٠ مليوناً، ووليم ولدروف استور ٤٠ مليوناً، وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً، واولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك عدة اسر تقدر ثروة كل منها باكثر من مائة مليون جنيه كبيت فندربلت واستور وديبونتس وججنهمس

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه

والمستر ميلون وزير مالية اميركا بمائة وثمانين مليون جنيه

أخبار عن صناعة السيارات

— تقدر السيارات المستعملة في افريقية والجزر المتاخمة لها بنحو ربع مليون سيارة . وقد زاد عدد السيارات في آسيا في عام ١٩٢٧ بنحو ٥٠٠٠٠ سيارة فاصبح ما بها من سيارات ٤٩٦ ٣٤٨ سيارة ونقالة

— في جزائر سيشل عشر سيارات ، وفي الصومال البريطاني ٣٣ سيارة

— دخلت أول سيارة الى الحبشة في ١٩٠٦ ولكن لم تستورد بكميات وافرة الا بعد ١٩٢٤ بعد ما رجع الرأس تفري من رحلته في أوربا مستصحباً معه ١٦ نوعاً مختلفاً من السيارات

— الظاهر من الاحوال ان المطلوب من سيارات اوكلاند سيزداد عن العام الماضي الذي كان أعظم أعوامها بنحو ٧٥ ٠٠٠ سيارة أو ٤٠ في المائة . وقد قال المستر تريسي اني واثق من ان هذا العام لا ينتهي الا وقد بعنا ٢٧٠٠٠٠ سيارة أوكلاند وبونتيال وهذا تفوق عن عام ١٩٢٧ الذي بلغت فيه الزيادة نحو ٤٠ في المائة

خطبة أميرين اوربيين

الى اليمين صورة البرنسس مارتا كريمة شقيق جلالة ملك اسوج وقد اعلنت خطبتها أخيراً على سمو البرنس اولاف ولي عهد مملكة نروج وترى صورته الى اليسار . وقد قابل الشعبان الاسوجي والنروجي نبأ هذه الخطبة بابتهاج عظيم لاعتقادهما ان زواج الاميرين الكريمين سيكون في مقدمة العوامل التي ستساعد في المستقبل على نمو علاقات المودة والصداقة القائمة بين البلادين اللذين كانا يؤلفان في الماضي مملكة واحدة يظلها تاج ملك أسوج ثم حدث ما أدى الى انفصال نروج واستقلالها بذاتها في مستهل عهد جلالة الملك غوستاف ملك أسوج الحالي





لجنة التعويض

اخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء التئام أول جلسة عقدها أخيرا أعضاء لجنة التعويض من مندوبي حكومات الحلفاء لتعيين الخبراء الماليين الذين عهد اليهم في درس حالة المانيا الاقتصادية الحاضرة . والقراء يعلمون ان وزارة المالية المصرية تسلمت خمسة وأربعين الف جنيه من الحكومة البريطانية على حساب ذلك التعويض لتوزعها على مستحقيها من المصريين . أما التعويض الخاص بالحكومة المصرية ذاتها فما يزال موضع البحث والدرس



رئيس الوزارة اليوغوسلافية

الجنرال بيرا زيفكوفتش الياور الفخري لجلالة ملك يوغوسلافيا وقائد الحرس الملكي وهو الذي تقلد رياسة وزارة يوغوسلافيا على أثر الانقلاب الاخير الذي حدث فيها . وقد أخذت له هذه الصورة عقب توليه الوزارة



خدمة فنية

اعلنت السيدة فاطمة رشدي انها ستقيم في مسرحها كل يوم خميس حفلة مجانية لطلبة المدارس خدمة للفن ونشراً للوائه . وليس شك في ان هذا العمل الذي اقدمت عليه ممثلتنا الكبيرة يستحق كل اطراء وتشجيع



زميلة جديدة

اعلنت النجمة السينمائية المصرية السيدة بهيجة حافظ عن عزمها على اصدار مجلة « السفور » . والسيدة بهيجة من سيدات الطبقة العالية في مصر وقد هوت التمثيل السينمائي فصلت فيه ويتنبأ لها عارفوها بنجاح عظيم

أهم محتويات هلال فبراير الجديد

حديثان مع وزيرين



١ ـ ساعة مع اسماعيل صدقي باشا

٢ ـ حديث عن التعليم مع علي الشمسي باشا

العلم والفلسفة في القرن العشرين

خلاصة مقال قيم للمفكر الانجليزي برتراند رسل

الحرب العظمى بين القضاة والمحامين

بقلم الاستاذ فكري اباظة

الرسائل الضائعة

بقلم الأستاذ سامي الجريديني

أنا قاتلة . .

قصة تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

اكتشاف القطب الجنوبي

تفاصيل طريفة عن رحلتي بيرد وولكنز اليه

فورد ينظر الى العام الجديد

بقلم هنري فورد

اليزيدية او عبدة الشيطان

بقلم السيد عبد الرزاق الحسني

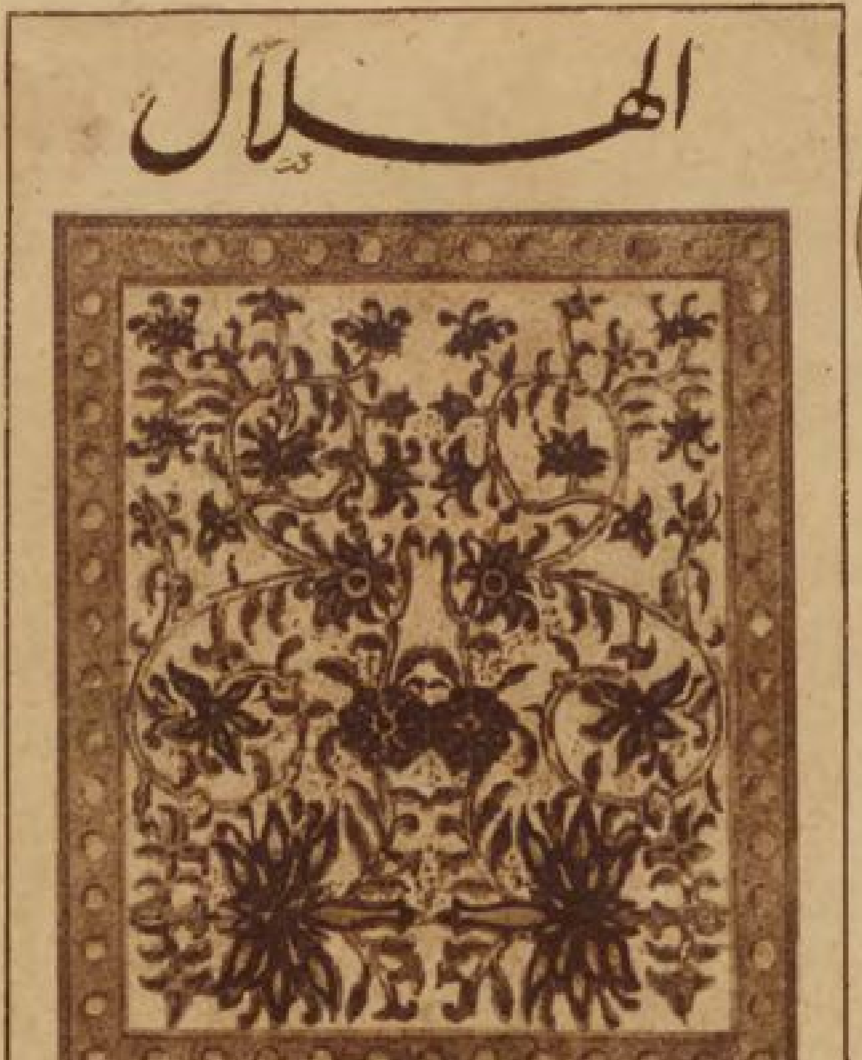
ثقافة مصر بين العرب

الاصنام العربية أصلها مصري

الخ . . . الخ . . .

ابواب الهلال

سير العلوم والفنون . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك



غلاف الهلال الجديد

اشتره حالما تراه

بين المسيو بانلفه
وسائق الطيارة

لما كانت رحى الحرب الريفيــة دائرة بين الفرنسيين والريفيين سافر المسيو بانلفه رئيس الوزاوة الفرنسية (واليوم وزير الحربية) الى المغرب الاقصى بالطيارة ليدرس الخطط العسكرية التي وضعها المرشال ليوتي للجيوش الفرنسية والتدابير السياسية التي اتخذها ليحول دون تسلل الدعوة الريفية الى المنطقة المشمولة بالحماية الفرنسية

ولما وصلت الطيارة الى مطار رباط اخذ السائق يحلق فوقه ليختار المكان الذي يصلح للهبوط فسأله المسيو بانلفه ولم يكن قد ادرك سر المناورة قائلا: اين ننزل ؟

فاجابه السائق ضاحكا: «الى اليسار» اشارة منه الى احزاب اليسار التي كانت تؤلف الوزارة الفرنسية يومئذ

فضحك المسيو بانلفه وفعلا هبطت الطيارة الى الجهة اليسرى من المطار

وفي اثناء عودة المسيو بانلفه الى فرنسا التفت الى سائق الطيارة وقال له: «لقد اعجبتني طيارتك فهي ثابتة»

فابتسم الطيار وقال: «اكثر من ثبات وزير يا حضرة الرئيس»

الهلال • لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

غليوم الثاني

واحتفاله بعيد ميلاده

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بان الامبراطور غليوم الثاني احتفل ببلوغه السبعين من عمره ، وان عشرين قائداً من مشهوري قواد الجيش الالماني زاروه في ذلك اليوم في منفاه في دورن ليهنئوه بعيده

وقد نشأ غليوم الثـاني في مهد العظمة والسياسة وكان أمر تربيته وتهذيبه قبل دخوله المدرسة الجامعة بعشر سنين موكولا الى الدكتور هنزبيتر . وكان رجلا من أغزر الناس علماً وأشدهم حرصاً على الواجبات الادبية . فربي غليوم الثـاني على أخلاقه وأظهر من الذكاء والفطنة ما بشر يومئذ بانه سيكون من أعظم القابضين على زمام الحكم دراية اذا أتيح له ان يرق العرش يوماً ما

واشتهر غليوم الثاني في حداثته بركوب الخيل وحب الصيد والقنص والسباحة وركوب البحر اشتهاره بالشجاعة الادبيـة والثبـات والشهامة والحرص على الواجبات . ونشأ ما به من حب ركوب البحر عن تعوده في الصغر على التجوال في احدى البحيرات القريبة من القصر في أحد القوارب المختصة به . وقد ظل وهو امبراطور يستقل ظهر هذا القارب ويمخر به في مياه تلك البحيرة عند سنوح الفرصة

وفي سنة ١٨٧٤ دخل غليوم الثاني احدى المدارس العمومية فـكان يجلس حيث كان يجلس غيره من التلاميذ ويعامل كما يعاملون ويظن ان هذه كانت المرة الاولى التي تلقى فيها أمير مثله علومه في مدرسة عمومية . ومع كل ذلك فلم يكن يظهر اباء أو نفوراً مما كان عليه . وبقي على حالته هذه ثلاث سنوات الى ان أتم دروس المدرسة كلها . وكان أستاذه في كل تلك المدة معه إلا انه لم يساعده في شيء من دروسه ولم يدرسه بنفسه بل كان يحثه على الاجتهاد والمواظبة على مدرسته . وبعد ان أكمل دروسه فيها دخل الجامعة ودرس العلوم العالية فأحرز منها قسطاً عظيما . وقبل ان ينتظم في سلك خدمة الحـكومة درس التاريخ الحديث وفن السياسة على جده الامبراطور غليوم الاول والوزير بسمارك قطب سياسة ذلك الزمان

المعرض العاشر لمدينة القاهرة في دار جمعية محبي الفنون الجميلة

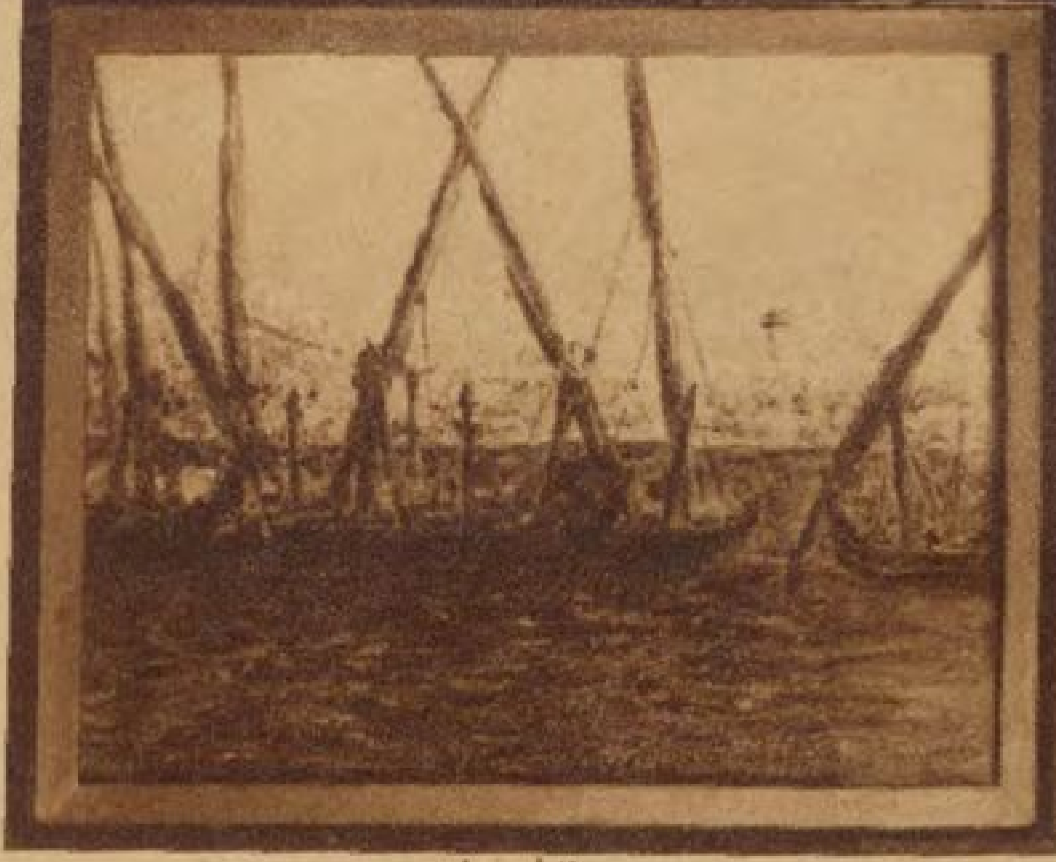


افتتح جلالة الملك يوم الاثنين السابق المعرض العاشر لمدينة القاهرة في دار جمعية محبي الفنون الجميلة بشارع نوبار باشا وهي الجمعية التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال وكان يحيط بجلالتـه حضرات الوزراء المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار موظفي السراي . وقد أبدى المليك ارتياحه الى تخصيص ثلاث قاعات كبيرة للصور والتحف التي اشترتها الحكومة من المعارض السابقة على أن تكون هـذه القاعات نواة معرض فني دائم . وقد صرح جلالته قبيل مغادرته للمعرض ان معروضات هـذه السنة أقل من معروضات السنة الماضية الا انها تمتاز عنها بجودة صنعها . وترى على هاتين الصفحتين بعض الصور والاواني التي لفتت الانظار في هذا المعرض

(تصوير مصورنا الخاص)

منظر في الصعيد

منظر طبيعي جميل اخذ في الصعيد من رسم الاستاذ صباغ وقد اشترته الحكومة



على شاطىء النيل

منظر جميل يمثل المراكب الشراعيـة الراسية على شاطىء النيل وقد اشترت هذه الصورة جلالة الملكة وهي من رسم الاستاذ جبريل بيبسي



اناء من الخزف

في أعلى : نموذج من الآنية الخزفيـة التي عرضها المسيو سورناجا في المعرض العاشر لمدينة القاهرة وقد صنع هذا الانموذج على منوال الآنية القبطية القديمة

« الفوروم »

الى اليمين : منظر « الفوروم » وهو من الآثار الرومانية الخالدة من رسم الاستاذ راغب عياد . وقد اعجبت به جلالة الملكة اعجاباً عظيما وامرت بشرائه لحسابها



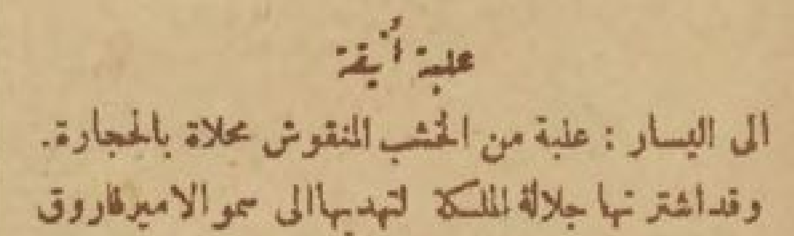
اناء من النحاس

الى اليسار : اناء من النحاس دقيق الصنع من عمل تلاميذ مدرسة الفنون والزخارف المصرية



منظر طبيعي في اسوان

في أعلى : منظر طبيعي في ضواحي مدينة اسوان من رسم الاستاذ جورج صباغ . وقد اشترت الحكومة هذه الصورة وضمتها الى مجموعتها

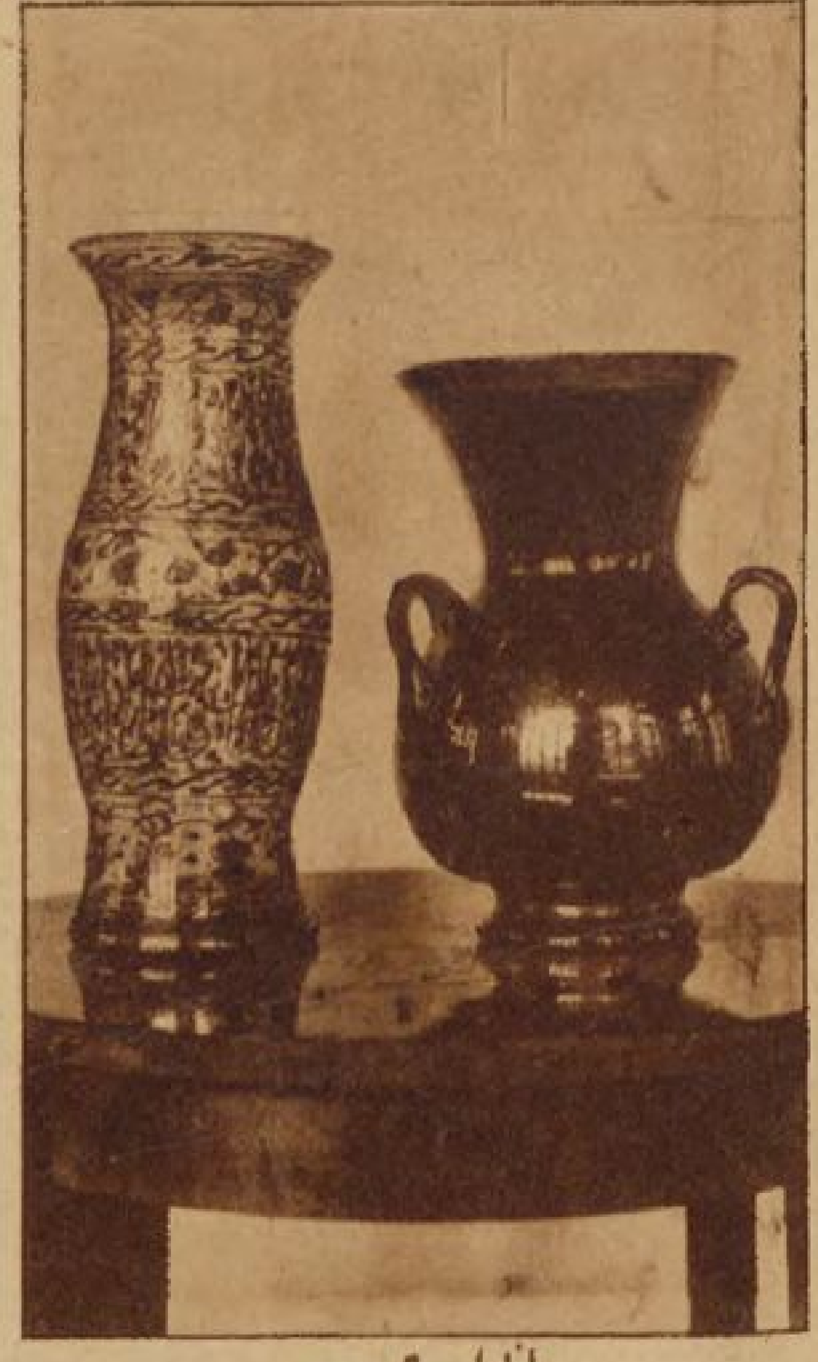


علبة أنيقة

الى اليسار : علبة من الخشب المنقوش محلاة بالحجارة . وقد اشترتها جلالة الملكة لتهديها الى سمو الامير فاروق



[أنظر صفحة ٢٤]



اناءان جميلان

اناءان من الآنية التي صنعها صانع مصري وأعجب بها جلالة الملك فتفضل وسأل عن صاحبها فلما قيل له انه يفتقر الى المساعدة اوصى بمساعدته او ايفاده الى اوربا اذا رؤي ذلك كي ينفع وطنه بعد عودته بعلمه وفنه .

من أنقذهما ؟

فضل حذاء على صاحبه

جاء في احدى الصحف الاميركية ان المدعو « دومينيك » باسيل من سكان بروكلن (بالقرب من نيويورك) مدين بحياته لحذائه لانه كان سبباً في خلاصه من الموت واليك فحوى هذه القصة :

استيقظت زوجة دومينيك المذكور ذات ليلة من نومها لتسخين ماء لحاجة لها ثم عادت الى فراشها ونامت ولكنها نسيت أنبوب الغاز مفتوحاً. وبعد نحو نصف ساعة استيقظ زوجها على صوت سعال قوي فشعر بثقل في رأسه وشم رائحة غاز كريهة فحاول النهوض فلم يقو فأدرك الخطر المحدق به . ولما لم يعلم ماذا يفعل تناول حذاءه وكان قد نزعه بجوار فراشه ورمى به زجاج النافذة طلباً للهواء ثم اغمي عليه. ومن حسن حظه ان الحذاء اخترق الزجاج وسقط في الشارع بين قدمي أحد رجال البوليس فرابه أمر وقوعه في مثل تلك الساعة من الليل ثم تذكر أنه سمع صوت زجاج يتحطم فزاد ارتيابه . وفي الحال صعد الى المنزل الذي يسكنه دومينيك باسيل فشم رائحة الغاز فكسر الباب ودخل على المصابين وأسعفهما بالعلاج وهما على آخر رمق من الحياة

الملكة اليصابات وغرامها

يؤخذ من كتاب ظهر حديثاً في لندن ان الملكة اليصابات كانت مع حدة طباعها وثبات جنانها يشوبها من ضعف النساء حب الازياء فجمعت في خزائنها ما ينيف على ألفي ثوب من الثياب الفاخرة لتمثيل جميع الازياء القديمة والمعاصرة لها وكانت تحب التمليق ولو لم تصدقه وامتنعت عن الزواج لكي لا ترتبط برجل تلتزم أن تؤدي له الطاعة ولذلك رفضت كثيرين من الذين طلبوا يدها . ويقال ان البابا سكستس الخامس قال مرة: « انه لو لم ينذر البتولية لطلب الاقتران بها وملك أولادها المسكونة »

وأحبت اليصابات الارل لستر وغمرته بالهدايا وخانها مراراً عدة فكانت تسامحه في كل مرة ثم عزمت على جعله ثانياً لها في الملك فعارضها وزراؤها وطلبوا تأجيل ذلك حيناً من الزمن توفي في خلاله الارل لستر فجأة فانتهت محبتها له بانتهاء حياته . وبعد موته استولت على أملاكه وباعتها لوفاء ما انعمت عليه به ونقلت مودتها الى الارل اسكس وكان أصغر منها بثلاثين سنة فرقته الى أعلى المناصب وهو في العشرين من العمر وتزوج بعد ذلك فغضبت عليه ثم صفحت عنه وقلدته بعض المناصب الحربية العالية وأرسلته في مهمة رسمية الى ايرلندا فلم ينجح فغضبت عليه وأرسلت اليه كتابا مملوءاً بالتهديد والوعيد فرجع حالا وطرح نفسه على قدميها فطيبت خاطره وعهدت في نظر دعواه الى مجلسها الخاص فسجن مدة ثم اطلق سراحه فرجع الى بيته وقد خسر جميع مناصبه ولو صبر لنال عفوها ولكنه جاهر بالعصيان فقبض عليه وحوكم وقتل . ومن ذلك الحين بدأ جسمها يذبل ولم تستطع أن تصبر على فراقه فماتت بعد سنتين



حفلة تكريم بطنطا

اقيمت حفلة شاي انيقة تكريماً لجناب المسيو تيودور ميكاردو بمناسبة انتخابه مديراً للبنك الشرقي الألماني بالاسكندرية ومفتشاً بالوجه البحري والقبلي . وقد كان قبل ذلك وكيلا للبنك الايطالي المصري ومفتشاً بالوجه البحري له فكان خير مثال للنشاط والامانة في مهمته . وقد اقام هذه الحفلة حضرة الوجيه مصطفى افندي حلمي التاجر الشهير بطنطا فأم منزله جمهور كبير من وكلاء مصارف طنطا وكبار تجارها لما للمحتفل به من المكانة السامية لدى جميع عارفيه — والصورة التي الى اليسار اخذت في اثناء هذه الحفلة



فلتحي الرياضة !

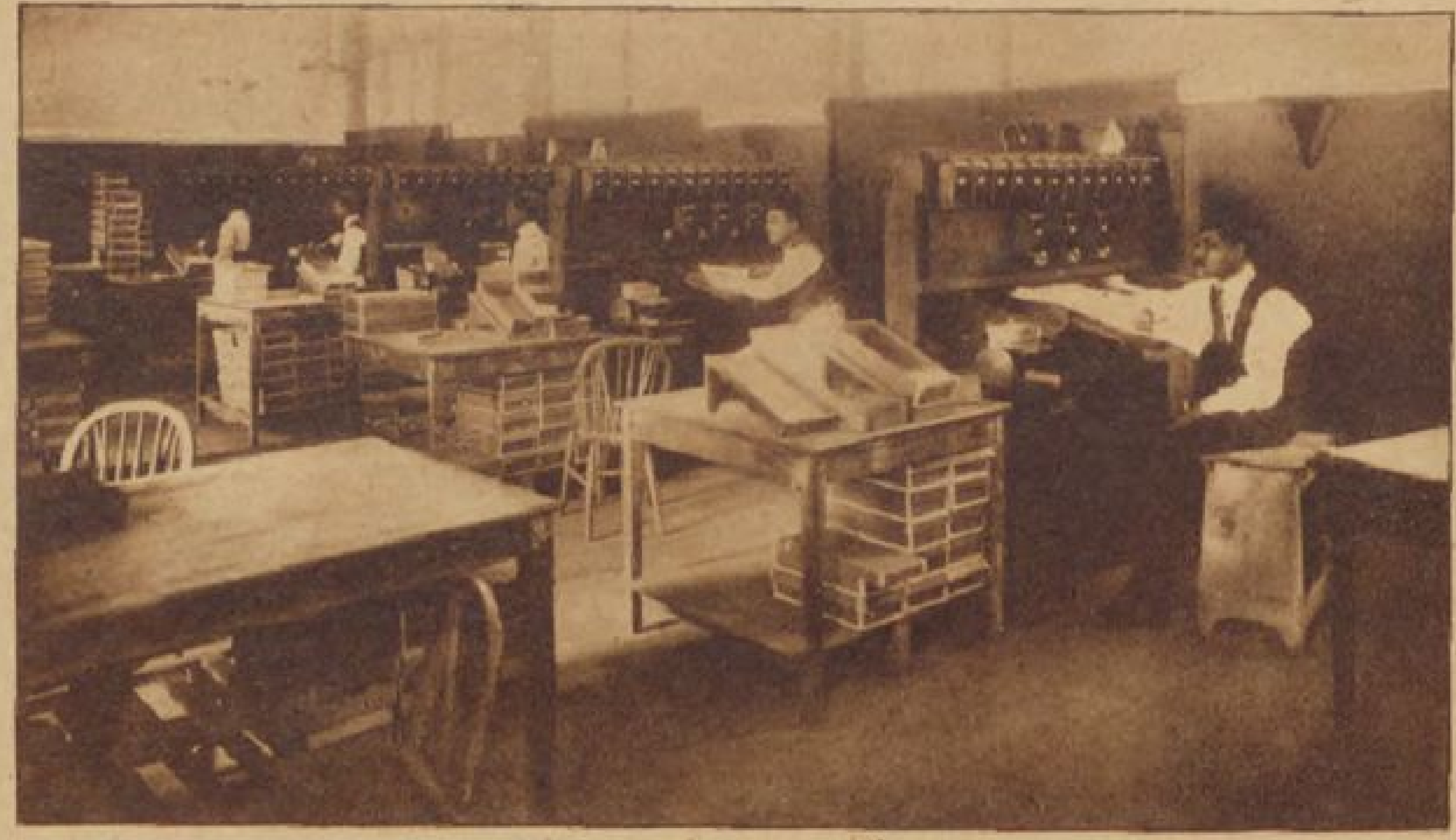
الممثلة الاميركية الجميلة ماري دوران وهي تلعب الجولف على شاطىء البحر في كاليفورنيا بالولايات المتحدة



كيف يحصى سكان القطر وموارده

جولة في مصلحة الاحصاء

بمناسبة زيارة جلالة الملك لها قريباً



غرفة آلات العد بمصلحة الاحصاء

تتلخص أعمال مصلحة الاحصاء فى ثلاثة أقسام كبيرة : فالقسم الاول خاص باحصاء المواليد والاموات فى جميع أرجاء القطر المصرى ، والقسم الثانى خاص باحصاء واردات القطر وصادراته ، والقسم الثالث خاص باحصاء عدد سكان القطر

ويتفرع عن كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة الكبيرة فروع جزئية كثيرة ، ففى القسم الاول مثلا تحصى المصلحة علاوة على عدد الاموات متوسط سن المتوفين وعددهم في كل محافظة أو مديرية وفى كل مركز وفي كل ناحية أو شياخة وأسباب الوفاة وهل كانت طبيعية أو من جراء حوادث عرضية أو بسبب أمراض وفي مقدمتها الحميات المعدية الى غير ذلك من المعلومات والبيانات ، وفى القسم الثانى تحصى مثلا كميات القطن التى تصدر الى كل بلد من البلدان التى تتعامل مصر معها وتحصى كذلك ثمن تلك الكميات وفى القسم الثالث تحصى مثلا عدد المتعلمين والاميين وعدد الذكور والاناث وعدد أصحاب الحرف وعدد المشتغلين بالزراعة وعدد الذين لا عمل لهم الى غير ذلك من البيانات التفصيلية التى ترد في التعداد العام لسكان القطر المصرى

وتتبع المصلحة فى عملها النظام المتبع فى المصالح الرسمية المماثلة لها فى البلدان الاوربية ولا سيما فى الديار الانجليزية . ويتلخص هذا النظام فى الاستعاضة عن المستندات والوثائق المخطوطة ببطاقات مستطيلة مرقومة بارقام مختلفة على نحو ما يراه القارىء واضحاً في الرسم (رقم ١) المنشور مع هذا الكلام ولكى يفهم القارىء المقصود من هذه الارقام نقول ان المصلحة وضعت لاسم كل محافظة من محافظات القطر أو لكل مديرية من المديريات أو لكل مرض من الامراض أو لكل صنف من أصناف البضاعة المصدرة الى الخارج أو المستوردة منه — نقول ان المصلحة وضعت لكل أمر من الامور التى ذكرناها رقماً يغنى ذكره عن ايراد الاسم الذى يحل محله (كنظام الشفرة الذى تستعمله الحكومات في برقياتها السرية) فيعنى موظفو المصلحة بنقل ما هو مخطوط على البيانات التى تأتيهم بانشاء ثقوب فى البطاقات التى أمامهم بواسطة آلات صغيرة شبيهة بالآلات الكاتبة (انظر الرسم رقم ٢) ويراعى عند انشاء هذه الثقوب ان تجيء فوق الارقام التى يفيد مجموعها ما جاء فى المستندات والبيانات المخطوطة . ويقرأ موظفو المصلحة هذه الثقوب كما يقرأ عامل التلغراف اشارات «مورس» أو كما يقرأ النقرات التى يسمعها بواسطة الآلة التى أمامه ويدون معناها على الورق كتابة

(البقية على صفحة ٣٠)



قاعة الآلات الصغيرة التي تنشيء الثقوب على بطاقات الاحصاء

رسم ١ — بطاقة احصاء الاموات قبل عمل الثقوب عليها

رسم ٢ — البطاقة عينها بعد ثقبها



بين ملك وديدبان

وضعت المس روما لستر الكاتبة الانجليزية المعروفة كتاباً ضمنته عدداً كبيراً من النوادر عن مشهوري الملوك والرجال المعاصرين . ومن اللطائف التي ترويها عن جلالة الملك كرستيان التاسع ملك الدانمارك انه اراد ذات يوم ان يجتاز حصناً من الحصون القائمة في عاصمة مملكته ليختصر الطريق المؤدي الى المكان الذي كان متوجهاً اليه، فاعترض له ديدبان مدجج بالسلاح وحاول ان يمنعه عن مواصلة سيره فافهمه انه الملك فقال الديدبان : « ولكن الاوامر الصادرة اليّ تقضي عليّ بألا اسمح لاحد بالمشي في هذه البقعة ما لم يكن حاملا تذكرة مرور » فقال جلالته : « ولكن انا الملك » فقال الجندي : « ولكن كيف تريدون مني ان اعلم انكم الملك ؟ » فاسقط في يد كرستيان التاسع لحظة ثم فكر في حل لطيف واخرج من جيبه قطعة نقود فضية كبيرة ودفع بها الى الحارس قائلا : « انظر الى الصورة المنقوشة على هذه القطعة ثم انظر اليّ » فتناول الجندي قطعة النقود واخذ يقابل بين رسمها ووجه كرستيان امامه بتأن وتمهل فما لبث ان اتضح له انه الملك فقال : « والآن فليكن ! ففي وسعكم ان تواصلوا سيركم ! وعلى كل حال سواء أكنتم الملك أم لا فان مروركم من هنا من دون اذن سيسبب لي حبس اسبوع في القشلاق » فابتسم الملك وترك قطعة النقود معه

لويد جورج

في مصر

غادر انجلترا أخيراً المستر لويد جورج الوزير الانجليزي الشهير في رحلة حول شواطىء البحر الابيض المتوسط وينتظر ان يعرج على مصر في خلال هذه الرحلة ومعه كريمته الشابة « ميجان » التي اشتهرت بشدة ذكائها وتوقد ذهنها وسرعة خاطرها . ويقول الذين عرفوها انها كأبيها تزن كلامها ولا تفرط فيه وانه من العبث ان يحاولوا استطلاعها في أمر من الامور اذا لم تكن ترغب في ان تجاهر برأيها فيه

ومما يروى عنها في هذا الصدد انها لما ذهبت الى أميركا لتتفرج عليها أحاط بها الصحفيون عند وصولها الى ميناء نيويورك وانهالوا عليها بوابل من الاسئلة الغريبة التي لا يسألها الا صحفيو بلاد الغرائب والعجائب - أميركا - على رأي محرر مجلة ت . ب . كاسلس الانجليزية التي ننقل عنها هذه القصة

وكان بين الاسئلة التي سألوها اياها السؤال التالي وهو : « ماذا تريدين ان تصبحي في المستقبل ؟ » فاجابتهم بقولها « ان قراري لم يستقر على أمر ما بعد » فسألوها « وهل تنوين ان تتزوجي أو تريدين الانخراط في سلك السياسة ثم هل تعشقين أحداً؟» فأجابت « لست عاشقة الآن وقد ألج باب السياسة كما انني قد أتزوج وقد أقوم على الامرين معاً » فقالوا لها « ولكن ربما تميلين الى الكتابة والتأليف أو الى التمثيل أو الى التشخيص في شريط السينما » فقالت « قد يكون لي ميل الى شيء من ذلك » فسألوها « وهل توافقين على شيوع عادة التدخين بين النساء ؟ » فأجابت « ليس لي رأي في هذا الشأن »

وهنا عدل مندوبو الصحف الذين قابلوها عن الاستمرار في أسئلتهم بعد ما ظهر لهم انهم لن يفوزوا من كريمة لويد جورج بطائل فاستأذنوها في الانصراف فقالت لهم « أما وقد سألتموني كل هذه الاسئلة فهل لكم ان تجيبوني عن سؤال واحد أطرحه عليكم؟» فقالوا « وما عسى ان يكون هذا السؤال ؟ » فقالت « لماذا يسأل مندوبو الصحف أسئلة سخيفة كهذه ؟» فابتسموا وسكتوا ثم انصرفوا »

عالم التمثيل

العرش

على مسرح رمسيس

مملكة نبتت في مخيلة پول هيرفيه اسماها (سيلفانيا) وخلع أميرها عن العرش واختار له باريس مأوى وملجأ يدبر فيه مع أعوانه وسيلة استرداد هذا العرش المفقود

لأمير سيلفانيا هـذا ولد صحبه في منفاه واسمه (جان) . وبينما أبوه يعمل لاسترجاع الملك وتبوء ولي العهد عرش أبيه كان الولد غارقاً في بحر من الحب جرفه تياره فرسا على قلب ليس بالخلي . ذلك هو قلب مدام (تريز) قرينـة الرجل الطيب القلب والسريرة مسيو (راءول) . لج جان في استمالة ذلك القلب وتلويث طهارته حتى أفلح في النهاية وضرب للموعد ليتلاق العاشقان في منزل مهجور علكه الأمير في الضواحي

ندع هذين المدنفين قليلا لنعرج على ما كان من أمر الأمير فقد كان بينه وبين ولده موقف تجلى فيه الصراع بين الحب والواجب ووقف النصر بينهما موقف الحياد وانصرف كل من الأب والابن الى حيث شاء . هـذا الى موعد غرامه وذاك الى الاجتماع بصحبه واعوانه . فالوالد كان على موعد مع رسول من بني قومه يسمى (كيف) في ذلك البيت المهجور . وكأن الواجب والحب يتطاردان في ميدان واحد وكل منهما يعمل للظفر بفريسه

اختبأ الوالد مع نصيره (كيف) حتى اذا دخل العصفوران عش النسر وطابت لهما احاديث الغرام شعرا بحركة غير عادية ذهب جان ليرى مبعثها وأذا بالباب يوصد خلفه وصراخه يدوي في ارجاء المكان . وبعد قليل دخل (كيف) وأفهم (تريز) أن عشيقها قد لقي حتفه بطعنة منه وأنه خير لها ان تعود الى بيتها

من اليمين : جورج ابيض ، فيوسف وهبي ، فزكي رستم في احد مشاهد الفصل الثاني من رواية « العرش » (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

انقض الخبر عليها كالصاعقة فخرجت تتعثر في أذيال الندم والخيبة ولما ان غابت عن الابصار ظهر الأمير يعنف ولده على التغرير بامرأة متزوجة وترك بلاده تستنجد به فلا تجد من يجيب النداء أو يلبي الدعاء . لم يثن هذا من عزم جان بل خرج في أثر حبيبته قاصداً منزلها

وكان لراءول وتريز ابنة هي (روز) احبت شابا وأحبها ولكن اتصل بعلم آله ان نفوراً حاداً يقع بين والدي الخطيبة ورأوا من أجله استحالة الموافقة على هذا القران

بكت الفتاة المسكينة وأطلعت أمها على ما في دخيلة نفسها . فجاشت في قلب الام عوامل متناقضة كان من نتيجتها أن ضحت بكل شيء في سبيل هناء الابنة . وعاد جان الى مستقر هواه فوجده مغلقا دونه وعرف أن ما كانت تحمله له المعشوقة قد أذراه الواجب في الهواء . فكان هذا درساً بليغاً عرف منه أن الواجب فوق كل شيء فخضع لمشيئة أبيـه ورضي أن يستبدل بذلك الحب الآثم تاج سيلفانيا وعرشها العتيد

هذا ملخص وجيز لقصة العرش التي عربها الاستاذ حبيب جاماتي ورأيتها في الليلة الاولى من عرضها على مسرح رمسيس . ولن يجد من يريد التحدث عن الرواية الا شخصيات ثلاثاً تعبر الرواية من البدايه الى النهاية . أما من بقي غير ذلك فليسوا الا تكأة قد تزيد في الاهمية أو تنقص حسب ما وضعت له من تمهيد للموضوع

والرواية في ثلاثة فصول رتبت لها ثلاثة مناظر كانت غاية في السبك ومطابقة الواقع

اما الاخراج فلا مأخذ على شيء فيه اللهم الا ساعة خلوة العاشقين في الفصل الاول . فقد كان الراقصون يغدون ويروحون بينما (جان) يعانق (تريز) ويطبع على وجنتيها قبلات الخيانة والغدر . والادهى من ذلك أن فتى وفتاة وقفا كتمثالين في أقصى المسرح يرقبان ما كان يدور بين المحبين من أحاديث الهيام حتى لقد ظننا أن موضوع الرواية يتطلب ذلك

أما التمثيل فلولا ما انتاب بعض الممثلين من عدم حفـظ الادوار واستظهارها لبلغ حد الاجادة والاتقان

فقد قام يوسف وهبي بدور (جان) فأحسن القيام به كما احسن تغطية مركزه في المواقف التي خانته فيها الذاكرة ولم يسعفه الملقن في أثنائها . اذ لم يبد في شيء من الارتباك وهي خلة مشكورة وميزة تفوق فيها يوسف في جميع أدواره

أما الاستاذ جورج أبيض فقد كان عظيما في دور (الامير المخلوع) ومما زاده علوا وارتفاعاً أنه كان مستظهراً لدوره فلم تفته اليقظة في حرف أو كلمة بل ظل يسير في دوره مسترعيا اعجاب النظارة مستدراً تصفيقهم طول الوقت . وهنا يحق لنا أن نسائل الاستـاذ جورج عن تلك اللذة التي شعر بهـا وهو يلقي مقطوعاته بين الاعجـاب



مناجاة غراميـة : البرنس جان (يوسف وهبي) وتريز (زينب صدقي) في الفصل الاول من رواية « العرش »

والاستحسان دون الالتجاء الى صوت الملقن المنكر وصراخه المتوالي ! ! ألم تر يا أستاذ أن حفظ الدور هو كل الدور ؟ وأن جورج العظيم يستوي وأقل (كبارس) في الفرقة اذا اعتمد على الملقن دون الحفظ ؟ لعل ذلك النجاح الذي بدا الاستاذ غرة في جبينه يكون فاتحة لتعويله على ذاكرته وعدم اعتداده بالملقن ولو كان (حسن شلبي أو عبد العزيز علي)

والسيدة زينب صدقي . ما زالت الايام تزيدني اعجابا بها وبقدرتها فقد أسند اليها دور (تريز) وعلى الرغم من ركونهـا الى (الكمبوشة) واستنجادها (بالسوفلير) فقد بدت ناجحة لاغبار على أدائها للدور وقد كانت في الفصل الثاني بعد ان علمت بقتل عشيقها بالغة اقصى ما تصبو اليه من نجاح

هذه هي الادوار الثلاثة المهمة في الرواية اما الادوار التي نبتت الى جانبها فقد كان دور (روز) الذي مثلته الآنسة امينة رزق وهو دور عادي لا يحتاج لشيء من المهارة او التفنن . كذلك دور (راءول) الذي قام به (فتوح نشاطي) فأحسن القيام كما كانت السيدة احسان كامل في دور (الكوتيس) . اما زكي رستم فقد اسند اليه دور (الرسول كيف) فلم يحفظ منه شيئاً وربما كان له عذره فقد علمت انه دخيل على الدور في آخر لحظة

مونت كارلو

على مسرح برنتانيا

فودفيل ذات ثلاثة فصول عربها استفان روستي وأخرجتها فرقة فاطمة رشدي . ولا ادري السر في توالي ذلك النوع على مسرح برنتانيا مع ان استعداد الفرقة وممثليها لغير هذا أتم وأكمل ؟ !

تتلخص وقائع القصة في ان مونت كارلو دوهمت بنشال يسطو على المصطافين فيسرق كل ما خف حمله وغلا ثمنه . فرأى رئيس البوليس (وهو احد ابناء مالطة) ضرورة القبض عليـه فبث العيون والارصاد واستعمل دهاءه



ختام الفصل الثالث في رواية مونت كارلو وقد وقف المالطى (بشارة) فوق المكتب والى جانبه الجرسون (يوسف حسني) متأبطاً ذراع الاميركية (فاطمة رشدي) وبجانبها زوجها المشلوح (استفان روستي) ثم (فؤاد شفيق) بين عشيقته (سيدة فهمي) وامرأته (رتيبة رشدي) . واستلقى على الارض ادوار (عزيز عيد) خائفاً من (الاسباني) حسين رياض وبيده المسدس ووراءه (سرينا ابراهيم)

(الاخرق) في القبض على ذلك اللص ولكن مجهوداته كانت تذهب ادراج الرياح فيبوء كل دفعة بفشل جديد هذه ناحية من نواحي القصة تكاد تكون مستقلة . واليك غيرها :

نزلت بمونت كارلو اميركية غريبة الاطوار مع زوج لها يتفقان في الغرابة ويختلفان في الاخلاق . فهما على طرفي نقيض يود كل منهما ان يتخلص من رفيقه ولكن الزوجة تشترط ان يجد لها الزوج بديلا عنه قبل ان يحلا رباط الزوجية . وقد وجدا ذلك البديل ولكنه لم يكن أعزب فرفض ما عرض عليه من مال نظير ذلك القران . غير ان الاميركية شغفت به حباً ومال اليه قلبها فعملت مساعدة زوجها على تخليصه من امرأته بطريقة احتيالية هي ان يسقياه خمراً حتى لا يعي ثم يمهدا له طريق الخيانة الزوجية فيتفقا مع امرأة كانت له بها سابقة علاقة أثيمة ويدخلاه وإياها حجرة ظنا انها خالية (ولم يدريا انها كانت عشاً لمغرمين آخرين) وأتيا بامرأة ذلك الرجل لتلقى القبض على زوجها في حالة التلبس ليصلا الى فصم عرى الزوجية والاستيلاء على الرجل بعد الطلاق

كاد الامر يتم على ما ارادا ولكن عاكست الاقدار مشيئتهما ففشل ما وضعا من ترتيب واكتفت الاميركية من الغنيمة باختيار خادم فندق ليحل محل زوجها وقضي الأمر

ذلك ملخص القصة المركبة التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدي وآسف ان اقول انها لم تحز النجاح الذي نالته روايات الفرقة السابقة فان الموضوع نفسه لا يصح ان يعرض امام جمهورنا ومثل تلك الزوجة التي تبيح لنفسها (وهي في عصمة رجل) ان تجعل من الرجل نفسه وسيطاً يبحث لها في سوق الدلالة عن آخر يتولى امرها نيابة عنه ليست المثل الاعلى الذي نرقب مشاهدته في مسارحنا الادبية

اما من الوجهة التمثيلية فليس في الرواية غير دورين تتكىء عليهما وهما : (قومبسير البوليس) الذي قام به بشارة واكيم (والعشيق ادوار) الذي مثله عزيز عيد

وفي رأيي ان السيدة فاطمة رشدي كان يجب ألا تقبل ان تقوم بدور (الاميركية) . اشعر انها كانت مقيدة فيه موثقة لم تستطع معه اظهار شيء من مواهبها وقدرتها

أما عزيز عيد فقد أجاد كل الاجادة في دور (ادوار) وكان خفيف الظل الى ابعد حد وهو ثمل في الفصل الثاني

كذلك نجح بشارة واكيم نجاحا تاما في دور (قوميسير البوليس المالطي) وكان مثاراً للفكاهة والضحك المتوالي

أما حسين رياض فأشعر انه كان جد متضايق من دور (الاسباني) الذي اسند اليه وكان ينوء تحته بعبء لا قبل له على احتماله فسار فيه كمن يؤدي واجباً ثقيلا على نفسه

وقد نجحت السيدة سرينا ابراهيم في دور (مدام ادوار) وأدته على خير وجه. كما نجحت السيدة رتيبة رشدي نجاحا ذكرنا بعهدها في مثل تلك الادوار التي اشتهرت فيها واصبحت علما عليها

كذلك أهنىء الفتاة الصغيرة (سيدة فهمي) بذلك النجاح الذي وصلت اليه في دور (العشيقة) كما اهنىء بها استاذها بشارة

وآمل ان ارى في رواية أخرى نجاحا للجميع أسجله بغير تحفظ فأرضيهم وأرضي الحق منهم

الآنسة هدى المطربة الجديدة التي ظهرت في الاسكندرية وستظهر قريباً في العاصمة .

الاعانة الحكومية

للتمثيل العربي

لقد كان من أثر النهضة البادية في المسرح المصري ان تنبهت الحكومة الى اعانته ماديا حتى يسير في طريق التقدم الذي ينشده الغيورون على ذلك الفن الجميل . ولقد كتب الكثيرون يستحثون الحكومة على وجوب التعجيل بصرف تلك الاعانة خصوصاً وان حكومتنا ربما كانت آخر مثيلاتها من حكومات الغرب التي عرفت للتمثيل قدره . ولم يغب عن ذهني تلك الدهشة التي بدت من الاستاذ جان هرفيه مدير فرقة الكوميدي فرانسيز التي كانت تعمل في الاوبرا منذ شهر عندما عرف مني ان المسرح المصري يقوم على المجهود الفردي دون ان تمده الحكومة بشيء من مالها الذي هو مال الأمة

اما وقد تنبهت الحكومة الى ذلك الواجب وقررت مبدأ الاعانة في ميزانيتها فقد استبشرنا خيراً واعتقدنا ان الجهاد في ذلك السبيل قد بلغ غايته ولكن لشد ما كانت دهشتنا عندما وقفنا على قيمة تلك الاعانة التي نزلت عنها الحكومة للمسرح وعرفنا انها ثلاثمائة وخمسون جنيهاً لمسرح رمسيس ومائتان وخمسون لبرنتانيا . ذلك لاننا نعتقد انه خير للمسرحين ان يظلا معتمدين على معينهما الخاص من اموال جمهورهما عن ان يمدا اليد لاستجداء مبلغ ضئيل كهذا لا يتجاوز نصف ما يصرف في إخراج رواية واحدة

لقد كنا نظن ان الحكومة جادة في نفحتها وان جودها لا بد متحدث به كل مسرح تحويه ارض مصر ولم يكن يدور بخلدنا قط ان يتمخض جبلها فيلد بعوضة لا تكاد تميز ضآلتها العين

هذه كلمة بريئة نسوقها الى الحكومة الساهرة على ترقية الفنون عساها تجد من أولي الامر منا أذناً صاغية ونفساً واعية فتعيد النظر في قرارها ان كان صدقا ما وصل لعلمنا

سهيل

الوطنية الصادقة

لما انشبت المنية اظفارها في الدكتور لويس ترونون فقـدت بلاد البرازيل بوفاته آخر من كان حياً من جماعة السياسيين البرازيليين الذين جاهدوا في سبيل المناداة بجمهورية البرازيل. وقد بلغ من فقره في آخر حياته انه ظل مرة أياماً من دون طعام

وتقول الجريدة التي ننقل عنها هذا الخبر : ان حكومة البرازيل عرضت على هذا الزعيم قبل وفاته بثلاثة أشهر أن تعين له معاشاً سنوياً يساعده على عيشه فاعتذر عن قبوله قائلا انه لم يخدم بلاده ليضطر في أواخر أيامه الى قبول الصدقة والاحسان كالمتسولين

غير انه لما أدركته الوفاة احتفل بجنازته احتفالا عظيما على نفقة الحكومة وأعلنت حكومة الولايات التي كان ينتمي اليها الحداد ثلاثة ايام

جولة في مصلحة الاحصاء

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

وعند ما يتم ثقب هذه البطاقات كما هو موضح في الرسم رقم ٢ تنقل الى « آلات الفرز » فاذا أريد مثلا فرز عدد المتوفين في سن العاشرة في مديرية البحيرة مثلا ركزت ابرة الآلة على الثقب الذي يفيد رقمه سن العاشرة فتسقط جميع البطاقات التي دونت فيها أسماء الذين في سن العاشرة في المكان المعد لها وتسقط البطاقات الاخرى في مكان آخر. وتعمل العملية ذاتها اذا أريد مثلا فرز الذكور عن الاناث أو اذا أريد فرز المتوفين باسباب طبيعية أو اذا أريد فرز المتعلمين عن الاميين أو اذا أريد فرز أى طائفة عن الطوائف الاخرى

وقـد جلبت مصلحة الاحصاء أخيراً آلة ميكانيكية جديدة دقيقة الصنع تحصى من تلقاء نفسها عدد بالات القطن التي تصدر الى الخارج وعدد ما يصدر منها الى كل بلد من البلدان التي في الخارج على حـدة ، ثم تجمع من تلقاء نفسها الكميات التي تصدر الى الخارج بصفة عامة ومجموع ما يصدر منها الى كل بلد على حدة بصفة خاصة ، ثم تدون تلك الارقام على قطعة من الورق من تلقاء نفسها بطريقة أوتوماتيكية بدلا من أن يكلف الموظف نفسه مئونة نقل الارقام بخط يده

وقد قال لنا الموظف البارع الذى كان يرافقنا في زيارتنا : ان هذه الآلة لا ينقصها الا أن تتكلم لتنطق بالارقام التي تستخرجها من عملياتها الحسابية بسرعة فائقة وانتظام مدهش !



في العصر الماضي كان السائح يدقق في اختيار قربته لاحتوائها على الماء اللازم له طول مدة سفره . وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعناية نفسها الاداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه الاداة هي الساعة . وهـذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميجا » المصنوعة في معامل انشئت منذ ٨٠ عاماً . والحائزة على ٢١٦ جائزه أولى من المراصد الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة في جميع أرجاء العالم بدقتها ومتانتها وحسن شكلها . فكل انسان يقتني ساعة « أوميجا » يكون مطمئناً بخلاف الشخص الذي لا يقتنيها فان مصيره يكون كمصير السائح الذي لم يحسن اختيار قربته

اطلبوا بالحاح هذه الماركة
على ساعتكم

ساعة اوميجا

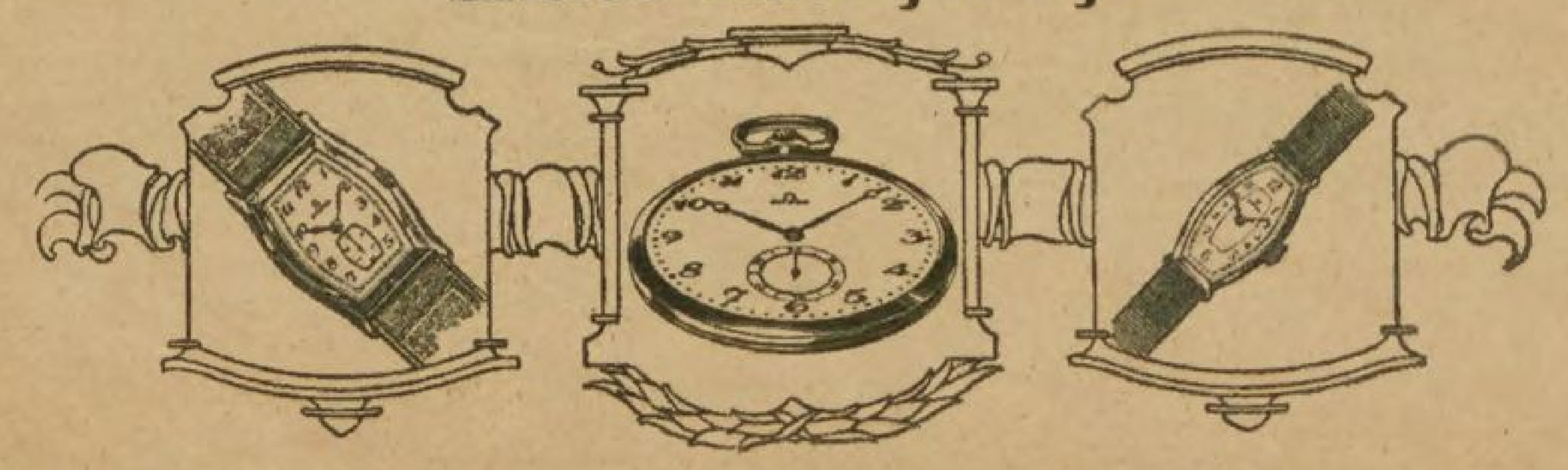
اطلبوا بالحاح هذه الماركة
على ساعتكم

Ω
OMEGA

OMEGA

Ω
OMEGA

"Exact time for life"



ورق البنكنوت المزيف



فوق هذا الكلام انموذج من ورق البنكنوت المزيف من فئة خمسة جنيهات انجليزية . وهو الورق الذي وفق بوليس العاصمة الى ضبطه مع ثلاثة من الايطاليين كانوا يتنقلون بين القاهرة والاسكندرية وكان بوليس تريستا قد قبض على ٦٢ شخصاً بتهمة الاشتغال بتقليد هذه الاوراق وحكم على ١٩ منهم بالسجن لمدد مختلفة



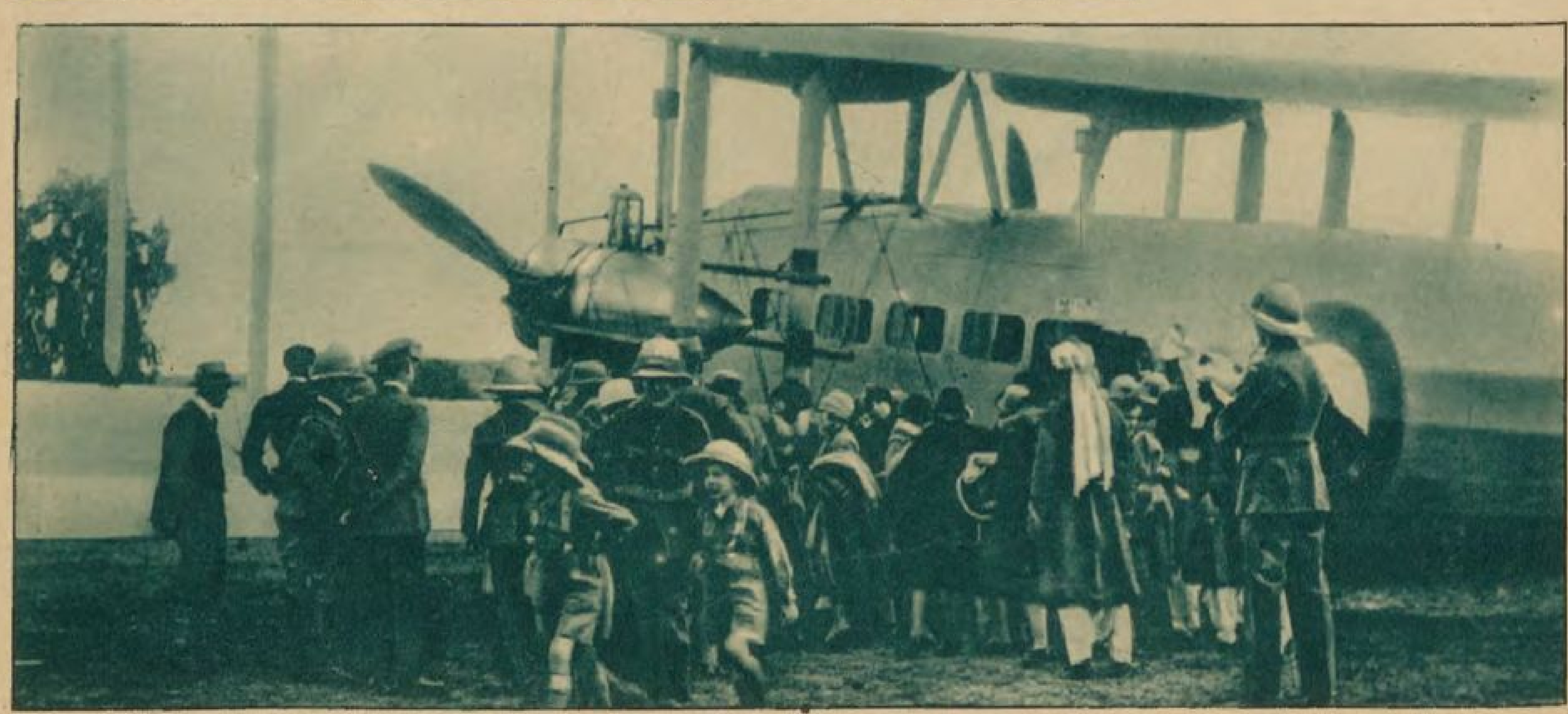
رحلات طلبة المعاهد الدينية

حضرات أعضاء الرحلة الاولى من طلبة القسم الثانوي بمعهد طنطا وقد زاروا مدينة القاهرة أخيراً لمشاهدة آثارها وأعلامها . وكان يصحبهم في هذه الزيارة حضرات أساتذة التاريخ وقد جلسوا في وسط الصورة وهم من اليمين الاساتذة عبد الفتاح صقر ، وعبد الفتاح السرنجاوي ، وعبد الغني مدين (تصوير بدر)



تكريم نصير

الى اليسار صورة السيد افندي نصير بطل العالم في رفع الاثقال وهو جالس في وسط رؤسائه وزملائه واخوانه في وزارة الزراعة الذين اقاموا له اخيراً حفلة تكريم بمناسبة نقله من وزارة الزراعة الى وزارة الحربية وتعيينه في المدرسة الحربية ليدرب فريقاً من تلاميذها على بعض الالعاب الرياضية التي حذقها وبرع فيها براعة عظيمة رفعت رأس مصر عالياً في حفلات المباراة الاولمبية الدولية



نزلاء كابول الاوربيون يغادرونها بالطيارات

يعلم القراء مما قرأوه في الصحف اليومية انه لما حمي وطيس القتال في احياء كابول وازقتها بين انصار الملك امان الله خان والمناوئين له من الثوار الافغان خافت السلطات الاوربية وفي مقدمتها السلطات البريطانية على أرواح رعاياها فاهتمت بنقلهم بالطيارات من دور السفارات الى بعض المدن الهندية الواقعة على الحدود الهندية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جماعة من الفرنسيين والالمان عند نزولهم من احدى تلك الطيارات البريطانية في بيشاور

حذاء الامبراطور الاول

لما احتفل في سنة ١٨٨٠ بعقد قران الامبراطور غليوم الثاني على كريمة الدوق سلسفج اوجستنبرج أقيمت صلاة الاكليل في كنيسة القصر الامبراطوري في برلين. وكان بين الذين دعوا الى حضور الصلاة مرضع الامير العجوز فأهدت بعد الصلاة الى العروس حذاء صغيراً كان أول حذاء لبسه الامبراطور وهو طفل

وفي سنة ١٨٨٠ أتم غليوم الثاني علومه في جامعة بون وكادت حياته تنتهي معها فانه ركب ذات يوم زورقاً مع اللادي امتهل عقيلة سفير انجلترا فانقلب القارب بهما وأشرف جلالته على الغرق لو لم تنقذه اللادي امتهل وتأتي به الى الشاطىء

(بقية المنشور على صفحة ٥)

استبداد لان يغادرا العاصمة بأي حال من الاحوال. فأمهلاهما أربعاً وعشرين ساعة وانصرفا عائدين الى داريهما لجاهرا لكل من قابلهما في طريقهما أو صادفاه في بيتيهما بانهما عازمان على المضي في جهادهما مهما حل بشخصيهما. فلم تنقض الساعات الاربع والعشرون حتى توجهت ثلة من الجند البريطاني الى دار الشيخ الوقور واعتقلته بينما كانت ثلة أخرى من الجند أيضاً تحيط بدار ابراهيم سعيد باشا وتلقي القبض عليه اسوة بزميله ونقل الاثنان الى ثكنات قصر النيل ريثما يبت في امرهما فامضيا فيها ثلاثة أيام انضم اليهما في آخرها معالي علي ماهر باشا وزير المالية الآن

وفي اليوم الرابع نقل الشيخ الوقور الى ذهبيته التي كانت راسية في النيل خوفاً من أن يلحق به سوء في معتقله في ثكنات قصر النيل لتقدم سنه وضعف جسمه وأقيم على حراسته في الذهبية بعض الجنود البريطانية ولم يسمح لاحد بزيارته فيها سوى نجله علي بك محمود الذي تمكن من مقابلته بحضور أحد ضباط مركز القيادة العامة. فما كاد ذلك الشيخ الجليل يبصر بنجله مقبلا عليه حتى سأله عن مجموع الاموال التي جمعوها للوفد في أثناء غيابه بعد اعتقاله وهل حركة الاكتتاب سائرة بنشاط وحماسة. فطمأنه ولكنه خشي أن يكون للضابط الذي بصحبته المام باللغة العربية فيقف على مدار حديثهما. فاراد أن يغير موضوع الحديث فقال للمغفور له والده « ان أذناً قريبة منا تسمع كلامنا » فكان جوابه رحمه الله « وما أهمية ذلك» ومضى في حديثه بلا وجل ولا تردد. ثم صدرت الاوامر الى الذهبية بالاقلاع الى الصعيد فنفذ رجالها الامر تحت اشراف شرذمة من الجند البريطاني

وبينما كان الشيخ الوقور مقيما في الصعيد وصلت لجنة ملنر الى مصر وكان بين أعضائها المستر رود أحد أصدقاء محمود سليمان باشا القدماء فارسل اليه يبلغه انه يرغب في زيارته . فرد عليه سعادته قائلا : « هل يريد أن يزوره بصفته صديقاً قديماً له أو بصفته عضواً في لجنة ملنر؟» فاجابه المستر رود بقوله : « اني ابغي زيارة سعادتك كصديق قديم » . فارسل اليه يقول : « على الرحب والسعة »

كريم ثابت







اطلبوا من كل مكان

أحسن مستخرج



الوكلاء العموميون لمصر والسودان

كاكومانوليس وبسوورولا وباپاس

الألعاب الرياضية

أرض نادي المختلط والترسانة

هل تأخذها الحكومة ؟

تحرينا ما أذيع عن عزم وزارة المعارف على أخذ أرض نادي المختلط والترسانة لتقيم عليها داراً للفنون الجميلة مقابل عشرة آلاف جنيه تدفعها كتعويض للناديين ، وقد وقفنا من مصدر موثوق به على ان ذلك قد اصبح في حيز الصحة واليقين

ونحن مع علمنا بما للفنون الجميلة من أثر في رقي الامة تستحق لاجله التشجيع يبذل ما يساعد على انتشارها مهما غلا ثمنه وعظمت قيمته ، الا أننا من جهة اخرى لا نرى من المصلحة أن نهدم لنبني او أن نتأخر لنتقدم إذ ان الاقدام على حرمان الرياضة من ناديين كبيرين طالما خدما طويلا في ميدان الالعاب الرياضية بأخذ أرضهما لمن الامور التي تستفز كل رياضي الى انكاره ، خصوصاً ونحن في مصر نرى الامم الراقية تعمل فيه على تشجيع الرياضة ونشرها بمختلف الاساليب

فاذا كانت وزارة المعارف يهمها أمر الفنون الجميلة فاننا نعتقد أنها لا تنسى ان الرياضة من أهم الامور التي تحتاج الى المعونة والتأييد لا الاغفال والانتقاص ، خصوصاً وهي مادة من برنامج مهمتها في التربيــة التي ترى من الواجب تأديتها للبلاد

ونظن ان ارض نادي المختلط والترسانة لا ميزة لها عن غيرها ، وهناك كثير من الاماكن صالح لاقامة دار الفنون الجميلة . فلماذا تصمم الوزارة على أخذ هــذه الارض دون سواها ؟ . ان كان ذلك لقرب المواصلات فكثير من المدارس منتشر في أماكن قاصية على ان كوبري الزمالك من الاشياء التي تعوق الاعمال المدرسية بسبب فتحه وقفله . وهل ترضى الوزارة ان تخسر عشرة آلاف جنيه كتعويض للناديين مع ان لها مندوحة عن ذلك باقامة دارها على الارض الجديدة التي تريد ان تعطيها للناديين بدلا من ارضهما ، والتي تبعد ثمانمائة متر فقط عن الاولى

ولو فرضنا جدلا ان التعويض الذي سيأخذه الناديان كفيل باعادتهما الى ما كانا عليه فأين يا ترى يذهب أعضاء الناديين في تلك الفترة التي سيطول عهدها ؟ لا شك انهم سيتشتتون وستكون التضحية قاسية وسيكون الجهد عظيما لاعادة هذين الملعبين الى سيرتهما الاولى

وبعد أن نعرف ان لدينا اربعة أندية من الدرجة الاولى بالقاهرة فهل يرضى رجال التربية البدنية بالاقتصار على ناديين فقط في زمن نحن أحوج فيه الى كثرة الأندية ومدها بالمساعدة ؟

اننا نتوجه نحن وزملاؤنا الرياضيون الى معالي وزير المعارف كي نرى من حكمته المعهودة ما يحول دون ما يمس الرياضة وأنديتها بسوء

صورة بديعة لحارس المرمى المجري يلتقط الكرة في المباراة الاخيرة بين المجر ومنتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي (تصوير زخاري)

المجر والقاهرة يتعادلان

اقيمت المباراة الثالثة للضيوف ومنتخب القاهرة في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة ٢٥ يناير بميدان النادي الاهلي بالجزيرة بقيادة الحكم البريطاني « جوردن » وقد اسفرت عن تعادلهما بشوطين لكل منهما . وكانت عبارة عن معركة حامية لم تخمد جذوتها الا صفارة الحكم آذنة بالانتهاء . وكانت ابصار النظارة ترقب المباراة بشغف عظيم وكأني برءوسهم وقد اخذت تتحرك يمنة ويسرة لا تستقر على جهــة لسرعة الالعاب التي شهدناها وتنقل الكرة من مكان الى آخر كالبرق الخاطف . ويقيني ان الجمهور الرياضي لم يشهد مباراة اشتدت فيها الحركة وعمل فيها الفريقان كتلك المباراة التي نحن بصددها والتي تدل على قوة الفريقين ومهارتهم ومبلغ فنهم الذي مارسوه في هذه المباراة ممارسة لا تقل عما تنقله لنا الصحف الاجنبيــة او ما نسمعه عن اهم المباريات الدولية او الاولمبية في تلك الدورات الثلاث التي اشتركت فيها مصر . وان آيات الثناء على هــذه المباراة الشائقة لما يعيد لنا ذكرى مجد الميادين المصرية القديم ايام للمنتخبات البريطانية المعروفة في عهد النادي المختلط الذهبي في الاعوام ١٩٢١ و٢٢ و٢٣

ولو تسألني رأيي في اي الكفتين كانت الراجحة لقلت دون تردد ان كفة المجريين كانت راجحة رجحاناً واضحاً وكانوا يستحقون الفوز لولا ما صادفهم من حظ عاثر في كلا القسمين كما بذل فريقنا مجهوداً نسجله له بكل فخار واعجاب

ويسرنا ان نسجل على صفحات « المصور » اهتمام جمهورنا المصري بالرياضة مما اثبت بوضوح انه قدير على تفهم قيمة اللاعبين على الرغم من تلك الاشاعات التي نشرها من اراد الحط من قيمة الضيوف . فقد كان عدد النظارة أوفر مما شهدناه في الاعوام السابقة . وفوق كثرته فقد ظهر في الميدان بروح رياضية عالية ونرجو ان نزيد الاهتمام شيئاً فشيئاً حتى نسير مع ارقى دول العالم جنبا الى جنب

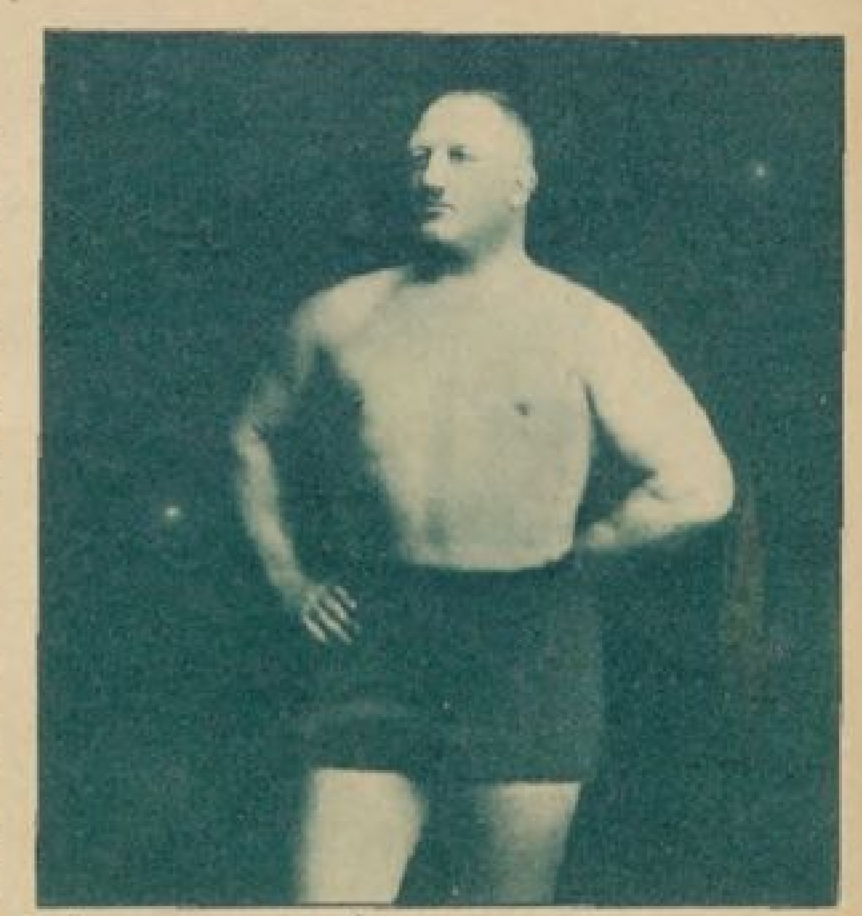
المباراة

نزل فريق الـ M. T. K. الميدان مبكراً وقد غاب عنه رئيسه (مولنر) ودفاعه الايمن (ندلر) وحل محلهما احتياطيان . ثم نزل فريق القاهرة كاملا وعلى رأسه علم مصر الفرد حسين بك حجازي واكبر قائد في الميدان وأحسن متصرف بالكرة فقابلهما الجمهور بتصفيق حاد بلغ عنان السماء وهتاف متواصل جعل الضيوف يسرون بهذا الشعور الفياض

القسم الاول

فضل حجازي اللعب ضد الهواء والشمس بالرغم من كسبه القرعة حتى يكونا في الشوط الثـاني ساعدين للمصريين يعتز بهما . وترك المجريين يلعبون معهما وما نفخ (جوردن) في صفارته حتى التحم الفريقان ورأينا نشاطاً عاماً بين فريق القاهرة وتطلعا للنصر بحالة واضحة ادخل السرور في نفوسنا جميعاً . وقلنا: يا حبذا لو استمر اللعب على هــذه الحال . فمن دفاع مجيد لهجوم

الفريق المجري الذي تعادل مع فريق منتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي (تصوير ميشيل نظر)



فراز بخرالی
المتحدي لاوبالدو يانكي على بطولة العالم في المصارعة
(الوزن الثقيل)

حكيم لسرعة فائقة كانت تقابلها المجر بدفاع احكمت روابطه ـ دام اللعب عشر دقائق كاملات وكفة القاهرة كانت الراجحة قليلا . ولكن حجازي الذي يعرف كيف ينتهز الفرصة مرر الكرة (Through) وكان على رياض كلمح البصر مستعداً لاختطافها فمرج بها تاركا الظهيرين خلفه بمداعبة لذيذة ، وبسرعته المشهودة انطلق فخرج الحارس لردها ولكنه أخفق ولم يفلح في محاولته فقد كان علي أحرص منه وما لبث ان سددها فاخترقت الهدف فسجلت أول أشواطنا

استؤنف اللعب والمصريون يجاهدون وقد قوى عزيمتهم هذا الشوط وكان الفريق المجري في هذه الآونة يلعب بحكمة وحماسة متقدة وكان يهاجم فريقنا باستمرار وكانت الكرة تعود الى افراده من تصادمها بأجسام فريقنا الذي كان افراده لا يقوون على احتمال تصادم الكرة فكانوا يديرون لها ظهورهم

القسم الثاني

أو قسم المجريين اذا شئت التسمية الصحيحة من أوله الى آخره ولولا سوء الطالع لكانت الغلبة لهم لا محالة . فمن أول دقيقة منه بدأ الضيوف كالليوث الكواسر تهجم متضامنين متكاتفين بحالة تدعو للاعجاب مشددين التكير على مرمى حمدي . ولم يكن ذلك ليفت في ساعد فريقنا فقد كان بدوره يقوم بألعاب في غاية الخطورة وكان عظيما في جهاده عظيماً في موقفه عظيماً في تضامنه وأخيراً عظيماً في ثباته . وهنا أذكر حمدي ودائماً أذكره بكل تجلة وتمجيد . فقد كان من أكبر أركان الدفاع عن الراية المصرية في الميدان ـ كما كان الاسد الرابض يصد بحنكة عن عرينه . وبعد خمس وعشرين دقيقة سير الكرة الجناح الايمن الى متوسط الهجوم فأودعها الجبار (كالمر) بضربة رأسية الى مرمى حمدي فاخترقت حرمه . وكان التعادل أولا

قامت قائمة المصريين وعمل مختار والزبير واشترك حجازي فعلي رياض وكذلك ممدوح وهجموا ثم هجموا وأخفقوا ثم عاودوا الكرة وبعد خمس دقائق من التعادل رأينا الحكم يصفر مشيراً الى مكان الجزاء . معلناً ان متوسط دفاع المجر لمس الكرة بيده وأصر على ذلك وقد تأيد رأيه بعد استشارة حاملي الراية فسيرها الزبير فأبدت شوطنا الثاني

وهنا ثارت ثائرة المجريين لانهم كانوا يعتقدون انهم اجحفوا في ضربة الجزاء وحقيقتها ثم عمد لاعبونا الى الالعاب الخشنة وكان الخطأ ظاهراً وما هي الا عشر دقائق اثر رمية من الجناح الايمن ايضاً قابلها متوسط الهجوم برأسه فاودعها شبكة حمدي فكانت اصابة بالرغم من نقص الفريق المجرى وخروج ساعد هجومهم الايسر الخطر اثر ضربة خطأ من سيد اباظه

وكان الضيوف يرغبون احلال غيره ولكن حجازى لم يسمح حيث انهم غيروا المهاجم الايمن ـ وانتهى الامر حيث وافق الدكتور فودر على عدم التغير الذي اطاعوه الضيوف في الحال

تعديل القانون

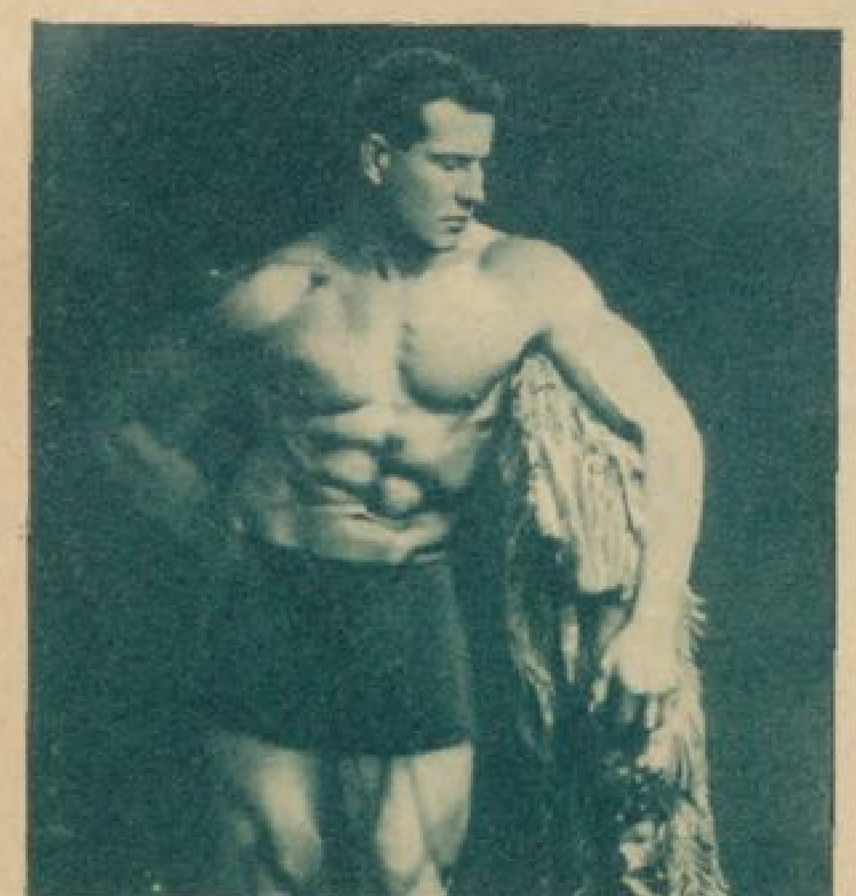
بدأت اللجنة التي أخذت على عاتقها تنقيح قانون الاتحاد المصري لكرة القدم وتعديله توالي اجتماعاتها بعد سفر الفريق المجري . وقد كان اول اجتماعاتها يوم الثلاثاء ٢٩ يناير الساعة السادسة مساء بمكتب الاتحاد

وينتظر أن يتم وضع هذا القانون في خلال عشرة أيام على الاكثر . ونرجو ان يظهر مستكمل المواد ضامناً للرياضة والرياضيين صفاء الجو وثباته على قاعدة لا تزعزعها الحوادث والايام

المدرسة الحربية
وحفلة المسابقات السنوية

أقامت المدرسة الحربية حفلتها السنوية بميدانها وقد حضرها عدد كبير من الوزراء والضباط العظام يتقدمهم حضرة صاحب السعادة صادق يحيي باشا مندوباً عن جلالة الملك وصاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية وأصحاب السعادة والعزة السيد باشا علي واسبنكس باشا والكولونل ولتر تيلرز . والمستر جري وعقيلات المتزوجين من الحاضرين

وكانت الحفلة غاية في النظام والابداع . وعند انتهائها وزعت ليدي سبنكس المداليات على الفائزين . وقدم الشاي لكبار المدعوين



فراز بنكرات
الذي وقع اختيار الاتحاد الدولي للمصارعة عليه لمنازلة ألفريدو يانكي في بطولة العالم (الوزن الخفيف)

تشجيع الحكومة للالعاب الافريقية

بناء على رغبة الحكومة في نجاح الالعاب الاولمبية الافريقية التي ستقام بالاسكندرية وتشجيع راغبي الاشتراك فيها قررت وزارة الخارجية السماح للاعبين في تلك الدورة بدخول القطر المصري مجاناً ما عدا رعايا السوفيت الذين حظرت التصريح عنهم

المجر ٨ ـ القنال ٣

أقيمت هذه المباراة بعد ظهر الاحد ٢٧ يناير بنادي فرتس بناء على رغبة سكان بور سعيد ورجائهم ـ وكانت مباراة شائقة حكمها حضرة محمد افندي السيد الذي هنأه الضيوف عقب المباراة لنزاهته وحسن موقفه وتبعهم المصريين ـ وقد أحرزت المجر اربعة أشواط في كل من القسمين . أما فريق القنال فكانت أشواطه الثلاثة في القسم الثاني ـ ولو أن المجريين كانت كفتهم راجحة إلا أن ذلك لم يمنع منازليهم من القيام بهجمات منسقة بديعة ـ وكانت احدى اصاباتهم الثلاث ضربة جزاء والاثنتان أثر توزيعات بديعة حولهما ساعد الهجوم الايمن برأسه

وقد بلغ ايراد هذه الحفلة ١٠٦ جنيهاً وذهب الى بورسعيد صاحب السمو الامير عباس حليم ومحمد بك صبحي والمستر ماكراي وحضروا المباراة وعادوا في نفس اليوم



ابطال الدراجة في فلسطين وهم من اليمين : الياس اشعياء فبشاره قزعر فأنطون حلبي . وقد قطعوا المسافة بين يافا والقدس (٦٥ كيلو متراً) في ثلاث ساعات وتسع دقائق وعادوا الى يافا بعد قليل على الدراجات ايضاً

برج ايفل من الماس

نشرنا في « المصور » من أسبوعين صورة التمثال النصفي الذي سينصب للمسيو ايفل المهندس الفرنسي المشهور أمام البرج العظيم المعروف باسمه في باريس

وقد تناولت احدى المجلات الفرنسية هذا الخبر في كلامها وأتت على لمحة من تاريخ البرج المذكور، ثم قالت انه لما انتهى المسيو ايفل من بنائه صنع رجل باريسي اسمه مارتن بورسو برجاً من الماس مثل به برج ايفل بكل ما فيـه من الغرف والدرج والسطوح وغير ذلك، فكنت ترى فيه السلم العظيم المؤلف من الف وثمانمائة درجة والنقوش المختلفة التي يزدان بها برج ايفل . وفي الطبقة الثانية منـه أماكن الاكل ومطبعة جريدة الفيغارو وكلها على غاية ما يرام

وقد فصل المسيو بورسو يومئذ طريقة صنعه بوجه التقريب فقال :

« رسمت البرج في أول الامر على الورق ثم طلبت الى مهندس البرج الـكبير أن يرسم لي كل ما فيه من الغرائب بحجم يناسب برجي الصغير فلبي الطلب ، وقد جعلت علو برجي هذا نحو أربعين بوصة واذا نشر العلم الذي عليه بلغ الطول ثلاثاً وأربعين بوصة ، وفيه أربعون الف حجر من الماس جمعتها بعد ما قلبت عشرة ملايين من الحجارة وهي اذا صفت صفاً واحداً بلغ طولها ٢٨٠ قدماً . أما ثقلها فيبلغ نحو ثلاثة آلاف قيراط

« والـكرات التي تحيط بالمصابيح القريبة من الطبقتين الاولين مصنوعة من اللؤلؤ وهي تبلغ ثلاثة آلاف كرة وقد مثلت العلم الفرنسي المثلث الالوان بالماس والياقوت والفيروز

« أما الوقت الذي استغرقته في صنع برجي فيبلغ ١٣٥٠٠ ساعة . وفي ابتـداء العمل لم يشتغل به اكثر من ٢٠ عاملا فلما تم نصفه اضطررت الى زيادة عدد العملة فبلغوا خمسين . وعند الانتهاء لم أجد مندوحة عن زيادتهم ايضاً فصاروا مئة ولـكي اصور لك قوة برجي الصغير أقول : انني لما اكملت الطبقة الاولى منه أتيت بولد له من العمر ثلاث سنوات وأوقفته عليه فلم يتأثر من ثقله بشيء ولم يختل منه حجر من الحجارة التي فيه »

لطائف وفكاهات

السذاجة

الخادمة لسيدها — لماذا تكتب هكذا باستمرار يا سيدي ؟

رب الدار — أنا مؤلف واشتغل بتأليف الروايات

الخادمة — ولكن لماذا تتعب نفسك كل هذا التعب يا سيدي ما دمت تستطيع أن تشتري كل رواية بقرشين صاغ

مسكين

الزوج — هل ستظلين تكتبين طويلا يا عزيزتي ؟

الزوجة المؤلفة — لقد وصلت في روايتي الى المنظر الذي يموت فيه البطل

الزوج — حسناً . . . عند ما تفرغين من دفنه أرجو أن تخيطي هذه الازرار

لماذا ؟

صاحب البيت — ان ايجار هذا البيت سبعة جنيهات في الشهر ولكن يجب على المستأجر أن يدفع أيضاً ثلاثة جنيهات كتأمين

طالب الاستئجار — حسناً ولكن أين الاسطبل ؟

صاحب البيت — أي اسطبل

طالب الاستئجار — الاسطبل الذي يوضع فيه الحمار الذي يدفع هذا الايجار

محال !

الاول — هل تظن اني أكون مجنوناً لو تزوجت فتاة تقل عني عقلا ؟

الثاني — من المحال أن تجدها يا عزيزي

من المذنب؟

— هل رضيت زوجتك أن تتزوجك عند ما عرضت عليها ذلك في المرة الاولى

— كلا وذنبي اني ألححت عليها بعد ذلك حتى قبلت

تلفون دار الهلال

المصور * كل شيء * الفكاهة * الهلال

لدار الهلال الآن نمرتان هما :

٧٨ بستان و ١٦٦٧ بستان



روت الدر التي حاولت اجتياز الاتلنتيك تشتغل الآن بالسينما . وقد ارتدت ملابس الطيران



صورة جديدة للممثلة الجميلة دوريس دوصن وينتظر أنه تختار بين أصغر ممثلات السينما العشر اللاتي امتزن بمراعيهن في تمثيلهن في السنة الماضية



الممثلة الجميلة اناباس بترسه في منظر من المناظر التي تجلى فيها سحر عينيها الفاتنتين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل